рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «30» августа 2022 г.

Утверждаю
Заведующий МДОАУ
«Детский сад № 181»
_____ И.Н. Ровко
«30» августа 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«ТОПОТУШКИ»**

Возраст детей 3-5 лет Срок
реализации – 9 мес

Автор-составитель
Курочкина Н.В.
музыкальный руководитель

№	Содержание	стр
1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3
1.1.	Пояснительная записка.....	3
	Направленность программы.....	3
	Актуальность программы	3
	Отличительные особенности программы	3
	Адресат программы	5
	Объем и срок освоения программы	6
	Формы обучения	6
	Особенности организации образовательного процесса	6
	Режим занятий	6
1.2.	Цель и задачи программы	6
1.3.	Содержание программы	7
	Учебный план	7
	Учебно-тематический план	8
1.4.	Планируемые результаты	37
2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	39
2.1.	Календарный учебный график	39
2.2.	Условия реализации программы	51
	Материально-техническое обеспечение	51
	Информационное обеспечение	51
	Кадровое обеспечение	51
2.3.	Формы аттестации	52
	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	52
	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	52
2.4.	Оценочные материалы	52
2.5.	Методические материалы	52
	Особенности организации образовательного процесса	53
	Методы обучения	53
	Формы организации образовательного процесса	53
	Формы учебного занятия	53
	Педагогические технологии	55
	Алгоритм учебного занятия	55
2.6.	Список литературы	56
	ПРИЛОЖЕНИЕ	57
	Показатели достижений детей в освоении дополнительной общеразвивающей программы «Топотушки»	57
	Индивидуальные особенности воспитанников	60

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа по хореографии "Топотушки" предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей 3-5 лет в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми видами разделов.

Программа помогает дошкольникам в их творческом самовыражении и проявлении себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Важным условием реализации программы является психолого-педагогическая поддержка обучающихся, создание на занятиях комфортной атмосферы для развития индивидуальных способностей детей.

Программа «Топотушки» ежегодно дорабатывается в соответствии с новыми требованиями нормативных документов, индивидуальными и возрастными особенностями детей, социальным заказом родителей и условиями реализации программы. Реализуется в МДОАУ «Детский сад № 181».

Актуальность программы

Раздел музыкально-ритмического воспитания на музыкальных занятиях очень сдержан в объеме, т.к. является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографическому направлению более широко, тщательно отбирая то, что доступно детям 3-5 лет.

Кроме того, общение и положительные эмоции – две основные функции танца, так необходимые человеку. Танец побуждает нас к активному действию. С помощью движений создается атмосфера, в которой танцор всегда может проявить свою индивидуальность, рассказывая о себе языком танца.

Отличительные особенности программы

При написании программы были проанализированы следующие образовательные технологии и программы:

Название программы	Цель и задачи	Особенности программы
«Ритмическая мозаика» А.И.Буренина	Развитие ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных личности.	Программа направлена на психологическое раскрепощение ребёнка через освоение своего собственного тела как выразительного «музыкального» инструмента.
«Развиваем музыкальный и ритмический слух» О.Замуруева	Раскрытие творческого и интеллектуального потенциала, заложенного природой, для наиболее полного раскрытия способностей, обретения уверенности в себе, развития воображения и самостоятельного творческого мышления.	Программа направлена на развитие чувства ритма, слухового внимания, крупной и мелкой моторики. Программа раскрывает творческий потенциал ребенка.
«Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей». Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г.	Содействие всестороннему развитию личности дошкольника	Программа направлена на всестороннее, гармоничное развитие воспитанников

	<p>средствами танцевально-игровой гимнастики.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Укрепление здоровья - Совершенствование психомоторных способностей дошкольников - Развитие творческих и созидательных способностей занимающихся 	<p>дошкольного возраста, с учётом возможностей и состояния здоровья детей, расширение функциональных возможностей развивающегося организма, овладение ребёнком базовыми умениями и навыками в разных упражнениях.</p> <p>В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика.</p>
<p>«Танцы в детском саду» Зарецкая Н., Роот З.</p>	<p>Цель программы заключается в том, чтобы развивать природную музыкальность ребенка, формировать и творчески активную, эмоционально – отзывчивую, духовно – богатую личность ребенка, а также игровое развитие способности к естественному самовыражению в движениях на основе разнообразной танцевальной культуры.</p>	<p>В программе интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников</p>

Программа «Топотушки» имеет ряд отличительных особенностей.

В целевом аспекте

Цель программы - овладение детьми элементарными основами хореографического искусства.

Программа направлена на приобщение детей 3-5 лет к основам хореографического искусства;

- выявление одаренных детей с целью развития их творческих способностей;
- формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца,
- развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства;
- развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей.

Программа «Топотушки» может осуществляться как с детьми не посещающими, так и посещающими дошкольное учреждение, развивает двигательную активность, расширяет кругозор, помогает ориентироваться в пространстве.

В содержательном аспекте

Программа - реализуется как самостоятельная программа в муниципальном дошкольном образовательном автономном учреждении «Детский сад № 181».

Структура программы предполагает две ступени обучения для детей 3-4 лет и для детей 4-5 лет.

Занятия по данной программе разделены на основные разделы, очередность которых может быть изменена.

По контингенту участников образовательного процесса: программа рассчитана на детей от 5 до 7 лет, как посещающих, так и не посещающих дошкольные учреждения.

По принципу организации: количество детей в группе составляет 15-20 человек. Развивающая игровая деятельность ограничена рамками занятия.

Адресат программы

Программа «Топотушки» предназначена для работы с детьми 3-5 лет в муниципальном дошкольном образовательном автономном учреждении «Детский сад № 181». Группы формируются из детей, записавшихся в ДОУ, как не посещающих, так посещающих дошкольное учреждение. К освоению дополнительной общеобразовательной программы допускаются все дети без исключения, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Возраст реализации программы с 3-х лет был выбран не случайно. Программа отвечает эмоциональным интересам ребенка и особенностям его мышления.

Детскими психологами установлено, что ранняя двигательная активность имеет непосредственное влияние на интеллектуальное созревание ребенка в процессе его развития. Через телесное восприятие происходит обучение и развитие мозга.

Особенность программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для самых маленьких дошкольников. Ее отличительными особенностями является:

- активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса;
- значительная часть практических занятий.

Особенности развития детей 3-4 лет

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения. Возрастает способность к восприятию тонких оттенков настроения музыкального образа, средств музыкальной ритмической выразительности. Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения. Выразительность исполнения образных движений. Детям предлагаются этюды, небольшие по содержанию рассказы, яркие короткие музыкальные произведения для освоения образа, задания для импровизации танцевальных движений, игры с импровизациями.

Особенности развития детей 4-5 лет

В этом возрасте дети нуждаются в двигательной активности больше, чем дети младшего возраста. Этот возраст врачи и физиологи называют «возрастом двигательной расточительности». Именно занятия хореографического кружка помогают творчески реализовать эту потребность, ведь разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, но и мускулатуру, стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка.

К 5 годам дети умеют самостоятельно определить на слух характер музыки и передать его в движении, слышать вступление, легко различать 2 частную форму произведения. Отмечают в движении изменение темпа, динамики, чувствуют чередование музыкальных фраз, выделяют акценты, с желанием откликаются на творческие задания, проявляя творческую активность.

У детей 4 -5 лет достаточно развиты двигательные навыки: они ритмично ходят, легко и энергично бегают, умеют скакать с ноги на ногу. Именно сейчас они способны самостоятельно определить музыку танца, подобрать соответствующий характер движения (польки, вальса, пляски.); использовать элементы народного танца в своих импровизациях.

В возрасте 4 -5 лет наблюдается незавершенность строения стопы, важно предупредить появление плоскостопия. Именно движения ног, правильно подобранные упражнения могут решить проблему плоскостопия. Важно давать детям правильные нагрузки, не навредить, не перетрутить стопу.

К 5 годам у ребенка хорошо развиты мышцы туловища, надо развивать и мелкие мышцы, чтобы они не остались по-прежнему слабыми. Ребенок 5 лет может выполнять движения с различной амплитудой от медленных переходить к более быстрым движениям. Именно в хореографии много движений для пальцев рук – это является стимулирующим фактором развития и совершенствования речи в дошкольном возрасте.

Благодаря целенаправленным занятиям улучшается координация движений детей, им становится доступно выполнение разнообразных упражнений на равновесие.

Объем и срок освоения программы

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Дети от 3 до 4 лет занимаются не более 15 минут, дети от 4 до 5 лет – не более 20 минут. Программа реализуется в течение 1 года.

Общее количество часов – 72 часа

Формы обучения

Форма получения образования - очная, это связано с особенностями танцевальной деятельности и возрастными особенностями дошкольников. Физическое развитие дошкольников наиболее эффективно обеспечивается в непосредственном сотрудничестве с взрослым, в процессе занятий, в ходе которых важен непосредственный контакт с педагогом, другие формы взаимодействия менее эффективны.

Основная форма обучения - групповая.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательная деятельность по программе осуществляется на русском языке (в соответствии с п.12 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам)

Обучающиеся сформированы в группы (10-15 человек) одного возраста: 3-4 лет; 4-5 лет, являющиеся основным составом ДОУ. Группы комплектуются с учетом возраста, уровня подготовки детей, их психологической совместимости. Состав группы на протяжении всего срока обучения является постоянным.

На основании анализа диагностики стартовых возможностей и диагностики и в зависимости от возрастной категории в программе предусмотрен выбор той или иной группы обучения.

По содержанию занятия подбираются в соответствии с возрастной категорией детей. Первый год обучения помимо детей 3-4 лет могут также составлять дети возрастной категории 4-5 лет, посещающие дошкольные образовательные учреждения. Количество часов в год у них составляет 72 часа.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю

Дети от 3 до 4 лет занимаются 15 минут, дети от 4 до 5 лет – 20 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – Овладение детьми элементарными основами хореографического искусства.

Для реализации поставленной цели определены следующие задачи:

1. Приобщать детей к базовым основам партерного экзерсиса в середине зала без станка.
2. Расширять представление об элементах гимнастики, ритмики, а также основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец, современный танец
3. Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.
4. С помощью игрового стрейчинга начать работу над выворотностью ног, гибкостью тела, укреплению позвоночника.
5. Формирование у детей специфических знаний, умений и навыков таких как: выработка правильной, красивой осанки, развитие мышечного чувства, умение красиво и координационно правильно двигаться под музыку.

1.3. Содержание программы
Учебный план 3-4 года

№	Название раздела	Количество часов за год		
		Всего	Теория	Практика
1	«В гости к зайчику»	2	0,5	1,5
2	«Веселые зайчата»	2	0,5	1,5
3	«Солнышко»	2	0,5	1,5
4	«Петушок в огороде»	2	0,5	1,5
5	«Зверушки на опушке»	2	0,5	1,5
6	«Я люблю свою лошадку»	2	0,5	1,5
7	«Осенняя прогулка»	2	0,5	1,5
8	«Озорной дождик»	2	0,5	1,5
9	«Прогулка под дождевиком»	2	0,5	1,5
10	«Маленький ежик»	2	0,5	1,5
11	«Осенняя полянка»	2	0,5	1,5
12	В гости к осени	2	0,5	1,5
13	Зайки - трусишки	2	0,5	1,5
14	Зима	2	0,5	1,5
15	Снегурочка и снежинки	2	0,5	1,5
16	Зимние чудеса	2	0,5	1,5
17	Мишки и мышки	2	0,5	1,5
18	Прогулка в Африку	2	0,5	1,5
19	Путешествие	2	0,5	1,5
20	Любимые игрушки	2	0,5	1,5
21	В гости к бабушке	2	0,5	1,5
22	Веселые матрешки	2	0,5	1,5
23	Лесные встречи	2	0,5	1,5
24	Птички летают	2	0,5	1,5
25	Как в лесу - лесочке	2	0,5	1,5
26	Петушок	2	0,5	1,5
27	Путешествие веселого колобка	2	0,5	1,5
28	Котята и мышата	2	0,5	1,5
29	Мохнатые друзья	2	0,5	1,5
30	Сказочная страна	2	0,5	1,5
31	Зеленые листочки	2	0,5	1,5
32	Озорные мышки	2	0,5	1,5
33	Подарок для пчелок	2	0,5	1,5
34	Воздушные шарики	2	0,5	1,5
35	Пчелки и цветы	2	0,5	1,5
36	На лесной полянке пляшут лягушата	2	0,5	1,5
	Итого	72 ч.	18 ч.	54 ч.

Учебно-тематический план 3-4 года

№	Раздел	Тема занятия	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
			всего	теория	практика	
1	1-2	В гости к зайчику	2	0,5	1,5	игровые задания
2	3-4	Веселые зайчата	2	0,5	1,5	игровые задания
3	5-6	Солнышко	2	0,5	1,5	игровые задания
4	7-8	Петушок в огороде	2	0,5	1,5	контрольные игровые упражнения
5	9-10	Зверушки на опушке	2	0,5	1,5	игровые задания и упражнения
6	11-12	Я люблю свою лошадку	2	0,5	1,5	игровые задания
7	13-14	Осенняя прогулка	2	0,5	1,5	игровые упражнения
8	15-16	Озорной дождик	2	0,5	1,5	контрольные игровые задания и упражнения
9	17-18	Прогулка под дождевиком	2	0,5	1,5	игровые задания
10	19-20	Маленький ежик	2	0,5	1,5	игровые упражнения
11	21-22	Осенняя полянка	2	0,5	1,5	игровые задания и упражнения
12	23-24	В гости к осени	2	0,5	1,5	контрольные игровые задания
13	25-26	Зайки - трусишки	2	0,5	1,5	игровые упражнения
14	27-28	Зима	2	0,5	1,5	игровые задания и упражнения
15	29-30	Снегурочка и снежинки	2	0,5	1,5	игровые задания
16	31-32	Зимние чудеса	2	0,5	1,5	контрольные игровые упражнения
17	33-34	Мишки и мышки	2	0,5	1,5	игровые задания и упражнения
18	35-36	Прогулка в Африку	2	0,5	1,5	игровые задания
19	37-38	Путешествие	2	0,5	1,5	игровые упражнения
20	39-40	Любимые игрушки	2	0,5	1,5	контрольные игровые задания и упражнения
21	41-42	В гости к бабушке	2	0,5	1,5	игровые задания
22	43-44	Веселые матрешки	2	0,5	1,5	игровые упражнения
23	45-46	Лесные встречи	2	0,5	1,5	игровые задания и упражнения
24	47-48	Птички летают	2	0,5	1,5	контрольные игровые задания
25	49-50	Как в лесу - лесочке	2	0,5	1,5	игровые упражнения
26	51-52	Петушок	2	0,5	1,5	игровые задания и упражнения
27	53-54	Путешествие веселого колобка	2	0,5	1,5	игровые задания
28	55-56	Котята и мышата	2	0,5	1,5	контрольные игровые упражнения
29	57-58	Мохнатые друзья	2	0,5	1,5	игровые задания и упражнения
30	59-60	Сказочная страна	2	0,5	1,5	игровые задания
31	61-62	Зеленые листочки	2	0,5	1,5	игровые упражнения

32	63-64	Озорные мышки	2	0,5	1,5	контрольные игровые задания и упражнения
33	65-66	Подарок для пчелок	2	0,5	1,5	игровые задания
34	67-68	Воздушные шарики	2	0,5	1,5	игровые упражнения
35	69-70	Пчелки и цветы	2	0,5	1,5	игровые задания и упражнения
36	71-72	На лесной полянке пляшут лягушата	2	0,5	1,5	контрольные игровые задания

Содержание учебного плана

1. «В гости к зайчику».

Теория:

- Формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, по показу.
- Обращать внимание на окончание музыки.
- Развивать эмоциональность и образность, восприятия музыки через движения.
- Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом.
- Формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки

Практика:

Разминка: «Маленький зайчик»

Азбука движения: «Марш». «Пружинка».

Этюды, танцы: «Повторяй за мной»

Веселая растяжка: Комплекс «Жучок и бабочка»

Пальчиковые игры: «Птички»

Танец – игра: «В лес за грибами»

2. «Веселые зайчата».

Теория:

- Формировать элементарные плясовые навыки.
- Развитие координации движений.
- Выполнять плясовые движения, менять движения с изменением характера музыки и содержания песни.
- Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.

Практика:

Разминка «Маленький зайчик»
Азбука движения: «Передай игрушку». «Веселые зайчики».
Этюды, танцы: «Повторяй за мной»
Веселая растяжка: Комплекс «Жучок и бабочка»
Пальчиковые игры: «Рыбки»
Танец – игра: «В лес за грибами»

3. «Солнышко».**Теория:**

- Формирование основных движений (по сюжету разминки).
- Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями
- Учить детей чередовать движение и согласовывать с музыкой
- Развивать музыкальную выразительность
- Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием.

Практика:

Разминка: «Маленький зайчик»
Азбука движения: «Побегали – потопали». «Забавные ленточки».
Этюды, танцы: «Пляска с платочком»
Веселая растяжка: Комплекс «Жучок и бабочка»
Пальчиковые игры: «Солнышко»
Танец – игра: «Веселые ручки».

4. «Петушок в огороде».**Теория:**

- Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, по показу взрослым и самостоятельно.
- Учить детей импровизировать.
- Продолжать улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружиться, выполнять пружинку, легкий бег на носочках, и др.
- Тренировать и укреплять мелкие мышцы рук.

Практика:

Разминка: «Маленький зайчик»
Азбука движения: «Петушок». «Пляшем с игрушкой».
Этюды, танцы: «Пляска с платочком».
Веселая растяжка: Комплекс «Жучок и бабочка»
Пальчиковые игры: «Черепашка».
Танец – игра: «Веселые ручки».

5. «Зверушки на опушке».**Теория:**

- Вызывать желание передавать движения, связанные с образом.
- Учим деток хлопать в ладоши: перед собой, по коленям, над головой, справа, слева от себя.
- Развивать наблюдательность, чувство ритма. Внимательность.
- Формировать элементарные плясовые навыки, расширять двигательный опыт, развивать координацию движения с музыкой.

Практика:

Разминка: «Зверушки собирают грибы».
Азбука движения: «Хлопки в ладоши». «Качание рук».

Этюды, танцы: «Полька для малышей».
Веселая растяжка: Комплекс «Осенняя прогулка».
Пальчиковые игры: «Курочка».
Танец – игра: «Кот и птички».

6. «Я люблю свою лошадку».

Теория:

- Познакомить с видами шагов.
- Учить ритмично хлопать в ладоши, выполнять пружинку, кружится в паре в положении «Лодочка».
- Развивать мелкую моторику рук.
- Развивать музыкально ритмические навыки, ориентации в пространстве.
- Способствовать приобретению умения вслушиваться в музыку.

Практика:

Разминка: «Зверушки собирают грибы».
Азбука движения: «Лошадки». «Упражнение с листочками».
Этюды, танцы: «Полька для малышей».
Веселая растяжка: Комплекс «Осенняя прогулка».
Пальчиковые игры: «Пчелы».
Танец – игра: «Кот и птички».

7. «Осенняя прогулка».

Теория:

- Развивать координацию движений рук, умения выразительно выполнять жесты в соответствии с текстом музыки.
- Учить детей согласовывать движения с музыкой.
- Учить ритмично хлопать в ладошки. Продолжать учить кружиться вокруг себя.
- Закреплять попеременные хлопки в ладоши и притопы ножками.
- Учить детей работать в паре, ориентироваться в пространстве, перестраиваться в круг.
- Работать над растяжкой и эластичностью мышц ног, спины, живота.

Практика:

Разминка: «Зверушки собирают грибы».
Азбука движения: «Притопы и топотушки». «Птички летают, птички спят».
Этюды, танцы: «Танец капелек».
Веселая растяжка: Комплекс «Осенняя прогулка».
Пальчиковые игры: «Кораблик».
Танец – игра: «На лесной полянке».

8. «Озорной дождик».

Теория:

- Формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, по показу взрослого и самостоятельно.
- Учить выставлять ножку на носочек и на каблук одной ноги, затем другой.
- Учить ритмично хлопать в ладошки.
- Продолжать учить кружиться вокруг себя.
- Закреплять попеременные хлопки в ладоши и притопы ножками.
- Учить детей работать в паре, ориентироваться в пространстве, перестраиваться в круг.

Практика:

Разминка: «Зверушки собирают грибы».
Азбука движения: «Выставление ноги на носочек и на каблук». «Ветерок и ветер».
Этюды, танцы: «Танец капелек».

Веселая растяжка: Комплекс «Осенняя прогулка».

Пальчиковые игры: «Дни недели».

Танец – игра: «На лесной полянке».

9. «Прогулка под дождиком»

Теория:

- Совершенствовать умение ходить и бегать на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом.
- Ориентироваться в пространстве, бегать, не наталкиваясь друг на друга.
- Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями.
- Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом.
- Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым и самостоятельно.

Практика:

Разминка: «Разноцветный дождик».

Азбука движения: «Большие шаги и мелкий бег». «Бегаем, хлопаем, топаем».

Этюды, танцы: «Маленький ежик».

Веселая растяжка: Комплекс «Морская прогулка».

Пальчиковые игры: «Замок».

Танец – игра: «Зайчики и волк».

10. «Маленький ежик»

Теория:

- Приучать детей во время бега использовать все пространство.
- Формирование элементарных плясовых навыков, умение соотносить движения с музыкой.
- Растяжка мышц ног, укрепление позвоночника, развитие выворотности.
- Развивать коммуникативные навыки детей.
- Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие.
- Ориентироваться в пространстве.

Практика:

Разминка: «Разноцветный дождик».

Азбука движения: «Качание рук с лентами и мелкий бег». «Бодрый шаг и бег».

Этюды, танцы: «Маленький ежик».

Веселая растяжка: Комплекс «Морская прогулка».

Пальчиковые игры: «Бабочка».

Танец – игра: «Зайчики и волк».

11. «Осенняя полянка»

Теория:

- Способствовать приобретению умения с изменением характера ее звучания изменять движения.
- Развивать координацию движений рук, умения выразительно выполнять жесты в соответствии с текстом музыки.
- Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с темпом и характером музыки.
- Учить двигаться с предметами.
- Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.

Практика:

Разминка: «Разноцветный дождик».

Азбука движения: «Подружились». «Мячики».

Этюды, танцы: «Танец с платочком»

Веселая растяжка: Комплекс «Морская прогулка».

Пальчиковые игры: Ежик».

Танец – игра: «В полюшке»

12. «В гости к Осени»

Теория:

- Развивать у детей слуховое внимание, координацию движений, чувство ритма.
- Выразительно исполнять движения согласно тексту песни и по показу взрослого.
- Продолжать учить детей выполнять шаг с носка.
- Развивать память и интонационную выразительность.
- Развивать произвольное внимание.
- Учить детей, выражать характер произведения в движении.

Практика:

Разминка: «Разноцветный дождик».

Азбука движения: «Хороводный шаг». «Танцуем в паре».

Этюды, танцы: «Танец с платочком»

Веселая растяжка: Комплекс «Морская прогулка».

Пальчиковые игры: «Первый снежок».

Танец – игра: «В полюшке».

13. «Зайки - трусишки».

Теория:

- Формирование основных движений (по сюжету разминки). Воспринимать и воспроизводить движения по показу.
- Учить детей реагировать на тихую и громкую музыку, согласовывать с ней свои движения.
- Развивать навыки основных видов движений: вынос ножки на носочек, каблучок, хлопки, пружинку с раскрытием рук в сторону, бег на носочках и т.д.
- Развивать музыкальность, пластичность и выразительность движений.
- Воспитывать внимание, самостоятельность, инициативу, положительное отношение к движениям.

Практика:

Разминка: «Журавленок и жабки».

Азбука движения: «Ходьба с координацией рук и ног». «Ходьба на пятках и на носках не сгибая колен».

Этюды, танцы: ««Веселый хоровод»

Веселая растяжка: Комплекс «Веселый цирк».

Пальчиковые игры: «Домик».

Танец – игра: «Зайка серенький».

14. «Зима».

Теория:

- Совершенствовать умение (шагать, высоко поднимая ноги, прыжки на двух ножках, наклоны туловища вперед, хлопки в ладоши, ориентация в пространстве, и т.д.)
- Продолжать формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки
- Учить детей различать громкую и тихую музыку. Правильно ходить вперед и назад.
- Развивать умение переключаться с одного движения на другое.
- Развивать внимание и сообразительность.
- Развивать координацию движений, чувство ритма, выразительно выполнять движения согласно тексту.

Практика:

Разминка: «Журавленок и жабки».

Азбука движения: «Ходьба вперед и назад». «Бег с хлопками».

Этюды, танцы: «Веселый хоровод». «Танец с погремушками».

Веселая растяжка: Комплекс «Веселый цирк».

Пальчиковые игры: «Горох».

Танец – игра: «Зайка серенький».

15. «Снегурочка и снежинки».

Теория:

- Формировать навык ритмичной ходьбы, развивать слуховое внимание, выполнение движений по тексту песни.
- Совершенствовать танцевальные движения.
- Развивать у детей умение слушать музыку, а также внимание и быстроту реакции.
- Развивать у детей способность исполнять выразительно движения в соответствии с музыкой и игровым образом.
- Воспитывать внимание, самостоятельность, инициативу, положительное отношение к движениям.

Практика:

Разминка: «Журавленок и жабки».

Азбука движения: «Перекачивание мяча». «Пружинки».

Этюды, танцы: «Танец с погремушками». «Танец Снегурочки и снежинок».

Веселая растяжка: Комплекс «Веселый цирк».

Пальчиковые игры: «Зима».

Танец – игра: «Снежинки и Дед Мороз».

16. «Зимние чудеса»

Теория:

- Развивать у детей слуховое внимание, чувство ритма.
- Расширять двигательный опыт, развивать координацию движения с музыкой.
- Эмоционально передавать игровые и сказочные образы.
- Развивать умение передавать в движениях ритм музыки, реагировать на изменение ее динамики.
- Учить простейшие элементы плясовых движений.

Практика:

Разминка: «Журавленок и жабки».

Азбука движения: «Веселые приседания». «Пляска в кругу»

Этюды, танцы: «Танец Снегурочки и снежинок». Повторение ранее выученных танцев.

Веселая растяжка: Комплекс «Веселый цирк».

Пальчиковые игры: «Большая стирка».

Танец – игра: «Снежинки и Дед Мороз».

17. «Мишки и мышки»

Теория:

- Формирование основных движений (по сюжету разминки). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями. Развивать умение менять движения в связи с изменением содержания текста песенки и музыки.
- Развивать умение выполнять движения: ходьбу, бег, подскоки.
- Формировать умение выполнять движения, не наталкиваясь друг на друга.
- Менять движения с изменением динамики музыки.
- Разучивание движений пляски. Учить реагировать на смену частей музыки и соответственно ей изменять движения.

Практика:

Разминка: «Веселая зарядка».

Азбука движения: «Шагать, бегать, скакать». «Вперед и назад».

Этюды, танцы: Парный танец «Дружба».

Веселая растяжка: Упражнения для игрового стретчинга: «Просыпаемся», «Медвежонок», «Носорог», «Удав», «Страус», «Зайчик», «Слоненок», «Индеец», «Зернышко».

Пальчиковые игры: «Новый год».

Танец – игра: «Птички и сова».

18. «Прогулка в Африку»

Теория:

- Учить детей слышать начало и окончание звучания музыки.
- Ритмично маршировать и выполнять прыжки.
- Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с характером песни.
- Менять движения с изменением сюжета песенки и музыки.
- Учить ориентироваться в пространстве зала.

Практика:

Разминка: «Веселая зарядка».

Азбука движения: «Спокойные шаги и быстрый бег с хлопками». «Мишки и мышки».

Этюды, танцы: Парный танец «Дружба».

Веселая растяжка: Упражнения для игрового стретчинга: «Просыпаемся», «Медвежонок», «Носорог», «Удав», «Страус», «Зайчик», «Слоненок», «Индеец», «Зернышко».

Пальчиковые игры: «Новый год».

Танец – игра: «Птички и сова».

19. «Путешествие»

Теория:

- Импровизировать, взмахи руками легко «как птички», выгибать спинку как «котик» в соответствии с характером музыки.
- Приучать ходить, бегать под музыку по кругу взявшись за руки, с последующим совершенствованием.
- Выполнять плясовые движения по кругу, в кругу, менять движения с изменением содержания песни.
- Развитие двигательной деятельности, творческого мышления, двигательной памяти, быстроту реакции, ориентировку в движении и пространстве, внимание.
- Развивать активность, желание вступать в контакт. Поощрять творчество детей.

Практика:

Разминка: «Веселая зарядка».

Азбука движения: «Хлоп-хлоп». «Кружение –хлопки -поклон»

Этюды, танцы: «Танец с игрушками»

Веселая растяжка: Упражнения для игрового стретчинга: «Просыпаемся», «Медвежонок», «Носорог», «Удав», «Страус», «Зайчик», «Слоненок», «Индеец», «Зернышко».

Пальчиковые игры: «Путешествие».

Танец – игра: «Мышки и кот».

20. «Любимые игрушки».

Теория:

- Развивать навык основных движений разминки.
- Выполнять плавные движения руками, и легкий мелкий бег на носочках.
- Продолжать осваивать движения.

Практика:

Разминка: «Веселая зарядка».

Азбука движения: «Упражнение для рук». «Мячики».

Этюды, танцы: «Танец с игрушками».

Веселая растяжка: Упражнения для игрового стретчинга: «Просыпаемся», «Медвежонок», «Носорог», «Удав», «Страус», «Зайчик», «Слоненок», «Индеец», «Зернышко».

Пальчиковые игры: «Путешествие».

Танец – игра: «Мышки и кот».

21. «В гости к бабушке».

Теория:

- Учить детей передавать в движении игровой образ. Учить действовать под слова песни.
- Учить детей работать в паре, кружиться на носочках.
- Совершенствовать танцевальные движения, расширять их диапазон.
- Выполнять простейшие перестроения.
- Обучить детей комплексу упражнений, которые развивают растяжку, гибкость, координацию, правильную осанку.
- Продолжать совершенствовать навыки прыжков (на двух ногах, на одной, накрест, вперед, назад).

Практика:

Разминка: «Бабушка Забавушка».

Азбука движения: «Отойди и подойди». «Выставление ноги на пятку».

Этюды, танцы: «Веселые матрешки».

Веселая растяжка: «Лесные встречи».

Пальчиковые игры: «В гости».

Танец – игра: «Веселые прыжки».

22. «Веселые матрешки».

Теория:

- Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. (Ходьба на носках, топотушки, мягкий шаг, высокие шаги, галоп, подскоки, притопы).
- Учить четко начинать и заканчивать движение с началом и концом музыкальной фразы.
- Совершенствовать танцевальные движения, развивать четкость и ловкость движения.
- Учить детей мышечному и эмоциональному расслаблению.

Практика:

Разминка: «Бабушка Забавушка».

Азбука движения: «Три притопа». «Упражнение с флажками».

Этюды, танцы: «Веселые матрешки».

Веселая растяжка: «Лесные встречи».

Пальчиковые игры: «Хозяйство».

Танец – игра: «Веселые прыжки».

23. «Лесные встречи».

Теория:

- Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (идет петушок, бежит курочка, скачет козленок, идет кошечка, бежит собачка).
- Развивать слуховое внимание.
- Повышать интерес к физическим упражнениям через игровую деятельность.
- Развивать артикуляционный аппарат и образное мышление.

Практика:

Разминка: «Бабушка Забавушка».

Азбука движения: «Высокий шаг, высокий шаг в повороте». «Приставной шаг».

Этюды, танцы: «Танец пекарей».

Веселая растяжка: «Лесные встречи».

Пальчиковые игры: «Мои пальчики».
Танец – игра: «Лесные гномики».

24. «Птички летают».

Теория:

- Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений.
- Развивать активность, желание вступать в контакт.
- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.

Практика:

Разминка: «Бабушка Забавушка».
Азбука движения: «Птички летают». «Марш и легкий бег».
Этюды, танцы: «Танец пекарей».
Веселая растяжка: «Лесные встречи».
Пальчиковые игры: «Свинка Нели».
Танец – игра: «Лесные гномики».

25. «Как в лесу - лесочке».

Теория:

- Формирование основных движений (по сюжету разминки).
 - Учить детей самостоятельно менять движение, в соответствии с изменением характера музыки.
- Перестраиваться в круг из положения врассыпную, и наоборот.
- Учить строить круг, двигаться по кругу с платочками в руках.
 - Быстро реагировать на смену характера музыки. Перемещаться по залу легко, используя все пространство зала.

Практика:

Разминка: «Веселый колобок».
Азбука движения: «Бег врассыпную и ходьба по кругу». «Бег с платочком».
Этюды, танцы: Хоровод «Березка».
Веселая растяжка: Комплекс «Путешествие веселого колобка».
Пальчиковые игры: «Волна».
Танец – игра: «Воробушки и автомобиль».

26. «Петушок».

Теория:

- Формирование правильной осанки, красивой походки.
- Закреплять правила хоровода.
- Активизировать интерес к движениям под музыку, согласовывать движения с характером музыки.

Практика:

Разминка: «Веселый колобок».
Азбука движения: «Спокойная ходьба и топотушки». «Круг. Сужение и расширение круга».
Этюды, танцы: Хоровод «Березка».
Веселая растяжка: Комплекс «Путешествие веселого колобка».
Пальчиковые игры: «Дружные пальчики».
Танец – игра: «Воробушки и автомобиль».

27. «Путешествие веселого колобка».

Теория:

- Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
- Способствовать развитию музыкально танцевальной памяти.

- Совершенствовать умение ходить мягким шагом.

Практика:

Разминка: «Веселый колобок».

Азбука движения: «Побегали – потопали (упражнение в паре)». «Покажи ладошки».

Этюды, танцы: Танец «Озорные петушки».

Веселая растяжка: Комплекс «Путешествие веселого колобка».

Пальчиковые игры: «Приветствие».

Танец – игра: «Котятa и мышата».

28. «Котятa и мышата».

Теория:

- Расширять знание детей о понятиях: «линия», «повороты вправо и влево» Учить ходить по кругу, удерживая правильную форму круга, и перестраиваться в линии.

- Самостоятельно выполнять простейшие танцевальные движения. Учить детей работать в паре.

- Развивать фантазию детей поощрять их творчество.

Практика:

Разминка: «Веселый колобок».

Азбука движения: «Выставление ноги вперед на носок и пятку». «Веселые лошадки».

Этюды, танцы: Танец «Озорные петушки».

Веселая растяжка: Комплекс «Путешествие веселого колобка».

Пальчиковые игры: «Мячик».

Танец – игра: «Котятa и мышата».

29. «Мохнатые друзья».

Теория:

- Запоминать и выполнять танцевальные движения.

- Развивать творческую активность, используя знакомые танцевальные движения. Закрепить выученные ранее танцевальные движения.

- Развивать двигательные способности (силовые, скоростно-силовые, координационные.)

Практика:

Разминка: «Веселые зверюшки».

Азбука движения: «Веселые движения». «Качание рук с лентами».

Этюды, танцы: Танец «Озорные мышки».

Веселая растяжка: Комплекс с мячом «Сказочная страна».

Пальчиковые игры: «Паучки».

Танец – игра: «Весенние листочки».

30. «Сказочная страна».

Теория:

- Помогать детям согласовывать движения с двухчастной формой.

- Развивать мышечную силу, ловкость, гибкость, выносливость.

- Развитие познавательных способностей. Развитие координации мелких движений.

Практика:

Разминка: «Веселые зверюшки».

Азбука движения: «Ходьба и бег в колонне и врассыпную». «Упражнение для рук».

Этюды, танцы: Танец «Озорные мышки».

Веселая растяжка: Комплекс с мячом «Сказочная страна».

Пальчиковые игры: «Ветер».

Танец – игра: «Капельки»».

31. «Зеленые листочки».

Теория:

- Учить детей выполнять легкий бег, и кружиться на носочках.
- Развитие слухо-моторной координации.

Практика:

Разминка: «Веселые зверюшки».

Азбука движения: «Веселые зайчики». «Бегать и кружиться».

Этюды, танцы: Танец «Парный с хлопками».

Веселая растяжка: Комплекс с мячом «Сказочная страна».

Пальчиковые игры: ««Ветер»».

Танец – игра: «Капельки»».

32. «Озорные мышки».

Теория:

- Развивать внимания детей. Выполнять движения разминки, не наталкиваясь на детей.
- Развивать танцевальное творчество, ритмическую четкость и ловкость движений.
- Формирование правильного звукопроизношения, способствовать согласовывать движение и речь.
- Различать контрастную музыку и выполнять движения.

Практика:

Разминка: «Веселые зверюшки».

Азбука движения: «Бодрый шаг и легкий бег». «Ходить и бегать парами».

Этюды, танцы: Танец «Парный с хлопками».

Веселая растяжка: Комплекс с мячом «Сказочная страна».

Пальчиковые игры: «Маленькая мышка».

Танец – игра: «Станем в круг»».

33. «Подарок для пчелок».

Теория:

- Учить детей скакать с одной ножки на другую.
- Учить переходить от одного движения к другому в соответствии с частями музыкального произведения.
- Учить выполнять соответствующие движения по сюжету игры в рассыпную и по кругу.

Практика:

Разминка: «Рано утром».

Азбука движения: «Бег в рассыпную и маленькие кружочки».

Этюды, танцы: «Танец с воздушными шарами».

Веселая растяжка: Комплекс «На лесной полянке».

Пальчиковые игры: «Пчелки».

Танец – игра: «Лужок и кружок»».

34. «Воздушные шарики».

Теория:

- Развивать музыкально ритмическую координацию движений. Следить за осанкой детей.
- Развивать интонационную выразительность.
- Умение перестраиваться из большого круга в маленький и наоборот, соблюдая правильную форму круга.

Практика:

Разминка: «Рано утром».

Азбука движения: «Подскоки». «Упражнение с погремушкой».

Этюды, танцы: «Танец с воздушными шарами».

Веселая растяжка: Комплекс «На лесной полянке».

Пальчиковые игры: «Рыбки».

Танец – игра: «Лужок и кружок».

35. «Пчелки и цветы».**Теория:**

- Закреплять умение двигаться в нужном темпе (высокие шаги, ходьба на пятках, на носочках, прыжки на двух ногах, приседания и т.д.).

- Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов. Развивать детскую память, речь.

Практика:

Разминка: «Рано утром».

Азбука движения: «Хороводный шаг». «Упражнение с флажками».

Этюды, танцы: «Танец лягушат».

Веселая растяжка: Комплекс «На лесной полянке».

Пальчиковые игры: «Пальчики».

Танец – игра: «Давай дружить».

36. «На лесной полянке пляшут лягушата».**Теория:**

- Закреплять умения удерживать правильные положения рук, корпуса, ног во время исполнения шагов, прыжков и других имитационных движений.

- Улучшать качество исполнения танцевальных движений: пружинка, притопы, выставлять ногу вперед на каблук, хлопки в ладоши и т.д. Развитие быстроты и координации в танце.

- Показ приобретенных знаний и умений.

Практика:

Разминка: «Рано утром».

Азбука движения: «Топающий шаг». «Кружение парами».

Этюды, танцы: «Танец лягушат».

Веселая растяжка: Комплекс «На лесной полянке».

Пальчиковые игры: «Волшебник».

Танец – игра: «Давай дружить».

Учебный план 4-5 лет

№	Название раздела	Количество часов за год		
		Всего	Теория	Практика
1	Осень, в гости просим	2	0,5	1,5
2	Как мышата встречали Осень	2	0,5	1,5
3	Посадили мы горох	2	0,5	1,5
4	Перелетные птицы	2	0,5	1,5
5	Африка	2	0,5	1,5
6	Волшебный остров	2	0,5	1,5
7	Осенний зонтик	2	0,5	1,5
8	Разноцветные мячики	2	0,5	1,5
9	Как звери готовятся к зиме	2	0,5	1,5
10	Снеговик в гостях у ежика	2	0,5	1,5
11	Косолапый мишка	2	0,5	1,5
12	Сосульки и снежинки	2	0,5	1,5
13	Путешествие в зимний лес	2	0,5	1,5
14	Елочка - красавица	2	0,5	1,5
15	Топотушки - хлопотушки	2	0,5	1,5
16	Новогодние игрушки	2	0,5	1,5
17	Цирк	2	0,5	1,5
18	На арене мишки и мышки	2	0,5	1,5
19	Обезьянки играют на музыкальных инструментах	2	0,5	1,5
20	Мы - моряки	2	0,5	1,5
21	Топ – топ сапожок	2	0,5	1,5
22	Матрешка	2	0,5	1,5
23	Мячик	2	0,5	1,5
24	У бабушки в гостях	2	0,5	1,5
25	Пришла весна	2	0,5	1,5
26	Подарок для мамы	2	0,5	1,5
27	Мамины помощники	2	0,5	1,5
28	Солнышко смеется	2	0,5	1,5
29	Морское приключение	2	0,5	1,5
30	Отважные мальчишки	2	0,5	1,5
31	Солнечные лучики	2	0,5	1,5
32	Весна в лесу	2	0,5	1,5
33	Разноцветное лето	2	0,5	1,5
34	Строим дом	2	0,5	1,5
35	Обезьянки	2	0,5	1,5
36	Петушиная семья	2	0,5	1,5
	Итого	72 ч.	18 ч.	54 ч.

Учебно-тематический план 4-5 лет

№	Раздел	Тема занятия	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
			всего	теория	практика	
1	1-2	Осень, в гости просим	2	0,5	1,5	игровые задания
2	3-4	Как мышата встречали Осень	2	0,5	1,5	игровые задания
3	5-6	Посадили мы горох	2	0,5	1,5	игровые задания
4	7-8	Перелетные птицы	2	0,5	1,5	контрольные игровые упражнения
5	9-10	Африка	2	0,5	1,5	игровые задания и упражнения
6	11-12	Волшебный остров	2	0,5	1,5	игровые задания
7	13-14	Осенний зонтик	2	0,5	1,5	игровые упражнения
8	15-16	Разноцветные мячики	2	0,5	1,5	контрольные игровые задания и упражнения
9	17-18	Как звери готовятся к зиме	2	0,5	1,5	игровые задания
10	19-20	Снеговик в гостях у ежика	2	0,5	1,5	игровые упражнения
11	21-22	Косолапый мишка	2	0,5	1,5	игровые задания и упражнения
12	23-24	Сосульки и снежинки	2	0,5	1,5	контрольные игровые задания
13	25-26	Путешествие в зимний лес	2	0,5	1,5	игровые упражнения
14	27-28	Елочка - красавица	2	0,5	1,5	игровые задания и упражнения
15	29-30	Топотушки - хлопущки	2	0,5	1,5	игровые задания
16	31-32	Новогодние игрушки	2	0,5	1,5	контрольные игровые упражнения
17	33-34	Цирк	2	0,5	1,5	игровые задания и упражнения
18	35-36	На арене мишки и мышки	2	0,5	1,5	игровые задания
19	37-38	Обезьянки играют на музыкальных инструментах	2	0,5	1,5	игровые упражнения
20	39-40	Мы - моряки	2	0,5	1,5	контрольные игровые задания и упражнения
21	41-42	Топ – топ сапожок	2	0,5	1,5	игровые задания
22	43-44	Матрешка	2	0,5	1,5	игровые упражнения
23	45-46	Мячик	2	0,5	1,5	игровые задания и упражнения
24	47-48	У бабушки в гостях	2	0,5	1,5	контрольные игровые задания
25	49-50	Пришла весна	2	0,5	1,5	игровые упражнения
26	51-52	Подарок для мамы	2	0,5	1,5	игровые задания и упражнения
27	53-54	Мамины помощники	2	0,5	1,5	игровые задания

28	55-56	Солнышко смеется	2	0,5	1,5	контрольные игровые упражнения
29	57-58	Морское приключение	2	0,5	1,5	игровые задания и упражнения
30	59-60	Отважные мальчишки	2	0,5	1,5	игровые задания
31	61-62	Солнечные лучики	2	0,5	1,5	игровые упражнения
32	63-64	Весна в лесу	2	0,5	1,5	контрольные игровые задания и упражнения
33	65-66	Разноцветное лето	2	0,5	1,5	игровые задания
34	67-68	Строим дом	2	0,5	1,5	игровые упражнения
35	69-70	Обезьянки	2	0,5	1,5	игровые задания и упражнения
36	71-72	Петушиная семья	2	0,5	1,5	контрольные игровые задания

Содержание учебного плана

1. «Осень, в гости просим».

Теория:

- Формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым.
- Учить детей различать динамические изменения в музыке и реагировать на них.
- Развивать эмоциональность и образность, восприятия музыки через движения.
- Формировать у детей интерес к растяжке.
- Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов

Практика:

Разминка: «Звери шли на водопой».

Азбука движения: «Пружинки, притопы, хлопки, кружимся». «Хороводный шаг».

Этюды, танцы: Репертуар - «Вальс листиков».

Веселая растяжка: Комплекс растяжки «Путешествие в морское царство».

Пальчиковые игры: «Варим щи».

Танец – игра: Репертуар - «Два мышонка».

2. «Как мышата встречали Осень».

Теория:

- Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. (Ходьба на носках, топотушки, мягкий шаг, высокие шаги, прыжки на двух ножках, подскоки).
- Выполнять прыжки на месте, в продвижении вперед, с поворотами на месте по квадрату.
- Учить точно отличать начало и окончание музыки в упражнениях с предметами.

Практика:

Разминка: «Звери шли на водопой».

Азбука движения: «Упражнение с листочками». «Попрыгунчики»

Этюды, танцы: Репертуар - «Вальс листиков».

Веселая растяжка: Комплекс растяжки «Путешествие в морское царство».

Пальчиковые игры: «Мышонок».

Танец – игра: Репертуар - «Два мышонка».

3. «Посадили мы горох».

Теория:

- Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями.
- Предложить детям пофантазировать.
- Воздействовать на коррекцию осанки, верхних и нижних конечностей, координацию опорно - двигательного аппарата; развивать подвижность и гибкость позвоночника и суставов, укреплять мышечную и дыхательную мускулатуру.
- Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.

Практика:

Разминка: «Звери шли на водопой».

Азбука движения: «Бабочки и гусеницы». Упражнение для рук «Ленточки».

Этюды, танцы: Репертуар - «Ох, ох, посадили мы горох».

Веселая растяжка: Комплекс растяжки «Путешествие в морское царство».

Пальчиковые игры: «Гуси».

Танец – игра: Репертуар - «Котик и сапожки».

4. «Перелетные птицы»

Теория:

- Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, по показу взрослым и самостоятельно.
- Улучшать качество исполнения танцевальных движений: прыжки, кружиться, выполнять пружинку, движения плечами, легкий бег на носочках, и др.
- Продолжать учить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Развивать координацию движений.

Практика:

Разминка: «Звери шли на водопой».

Азбука движения: «Танцуем -поочередно». «Увлекательная импровизация с предметом»

Этюды, танцы: Репертуар - «Ох, ох, посадили мы горох».

Веселая растяжка: Комплекс растяжки «Путешествие в морское царство».

Пальчиковые игры: «Гуси».

Танец – игра: Репертуар - «Котик и сапожки».

5. «Африка».

Теория:

- Уметь передавать движения, связанные с образом (самолет, мишка, ежик, жеребенок, паучок).

- Формировать элементарные плясовые навыки, расширять двигательный опыт, развивать координацию движения с музыкой.
- Учить ритмично хлопать в ладоши, выполнять пружинку, присядку, «гармошку» и другие танцевальные движения данной пляски.

Практика:

Разминка: «Звери шли на водопой».

Азбука движения: «Выставление ноги на пятку». «Мозаика из движений».

Этюды, танцы: Репертуар «Веселые грибочки».

Веселая растяжка: Комплекс растяжки «Сказочный остров».

Пальчиковые игры: «Паук».

Танец – игра: Репертуар «Учимся становиться в круг».

6. «Волшебный остров».

Теория:

- Самостоятельно выполнять простейшие танцевальные движения в разминке.
- Следить за осанкой детей.
- Совершенствование психомоторных способностей: развитие мышечной силы, подвижности в различных суставах (гибкости), выносливости.

Практика:

Разминка: «Звери шли на водопой».

Азбука движения: «Лошадки». «Кружимся парами».

Этюды, танцы: Репертуар «Веселые грибочки».

Веселая растяжка: Комплекс растяжки «Сказочный остров».

Пальчиковые игры: «Молочные продукты».

Танец – игра: Репертуар «Учимся становиться в круг».

7. «Осенний зонтик».

Теория:

- Умение работать с предметом. Развитие коммуникативных навыков.
- Работа над осанкой, работа над выразительностью движений. Двигаться в танце ритмично, эмоционально.
- Развивать артикуляционный аппарат и воображение.
- Учить детей ориентироваться в пространстве, находить себе пару, перестраиваться в круг.

Практика:

Разминка: «Звери шли на водопой».

Азбука движения: «Дождик и зонтик». «Лошадки танцуют».

Этюды, танцы: Репертуар «Осенний дождь».

Веселая растяжка: Комплекс растяжки «Сказочный остров».

Пальчиковые игры: «Рыбы».

Танец – игра: Репертуар «В паре с другом покружись».

8. «Разноцветные мячики».

Теория:

- Учить детей работать с предметом (зонтом), работать в паре, ориентироваться в пространстве.
- Развивать артикуляционный аппарат и воображение.
- Изменять движение со сменой частей музыки.

Практика:

Разминка: «Звери шли на водопой».

Азбука движения: «Выставление ноги на носочек и на каблук». «Мячики».

Этюды, танцы: Репертуар «Осенний дождь».
Веселая растяжка: Комплекс растяжки «Сказочный остров».
Пальчиковые игры: «Рыбы».
Танец – игра: Репертуар «В паре с другом покружись».

9. «Как звери готовятся к зиме».

Теория:

- Совершенствовать умение ходить и бегать на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом.
- Учить слышать музыку, перестраиваться по сигналу.
- Развивать гибкость мышц и пластику движений. Активизировать костно-мышечный аппарат.

Практика:

Разминка: «Осенняя».
Азбука движения: «По одному и парами». «Учимся становится в круг».
Этюды, танцы: Репертуар - Танец «Снеговик и снежинки».
Веселая растяжка: Комплекс растяжки «Ежик в лесу».
Пальчиковые игры: «Замок».
Танец – игра: Репертуар «Дети и волк».

10. «Снеговик в гостях у ежика»

Теория:

- Учить реагировать на динамические изменения в музыке, уметь двигаться в нужном темпе (высокие шаги, ходьба на пятках, на носочках, прыжки на двух ногах, приседания и т.д.).
- Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.

Практика:

Разминка: «Осенняя».
Азбука движения: «Бег с разноцветными ленточками». «Расширяем и сужаем круг».
Этюды, танцы: Репертуар - Танец «Снеговик и снежинки».
Веселая растяжка: Комплекс растяжки «Ежик в лесу».
Пальчиковые игры: «Перелетные птицы».
Танец – игра: Репертуар «Дети и волк».

11. «Косолапый мишка».

Теория:

- Учить детей работать в паре.
- Развитие артистизма, работа над эмоциями и передачей образа.
- Развивать произвольное внимание, фантазию детей, поощрять их творчество.

Практика:

Разминка: «Осенняя».
Азбука движения: «Осторожный шаг и прыжки». «Приставной шаг и хлопки».
Этюды, танцы: Репертуар - Танец «Дуэт сосулук и снежинок».
Веселая растяжка: Комплекс растяжки «Ежик в лесу».
Пальчиковые игры: «Телескоп».
Танец – игра: Репертуар «Игра с мишкой»

12. «Сосульки и снежинки»

Теория:

- Согласовывать движения с музыкой. Бегать враспынную, учить ориентироваться в пространстве.
- Учить детей импровизировать, воспитывать чувство коллективизма.

Практика:

Разминка: «Осенняя».

Азбука движения: «Боковой галоп вправо и влево». «Прыжки и хлопки в паре».

Этюды, танцы: Репертуар - Танец «Дуэт сосулук и снежинок».

Веселая растяжка: Комплекс растяжки «Ежик в лесу».

Пальчиковые игры: «Телескоп»

Танец – игра: Репертуар «Гуси на пруду».

13. «Путешествие в зимний лес».

Теория:

- Развивать навыки движений, которые даны в танце. Развивать координацию движений, ориентировку в пространстве.
- Развивать музыкальность, пластичность и выразительность движений.
- Содействовать творческому развитию личности дошкольника средствами игровой гимнастики.
- Формировать усидчивость, внимательность.
- Осваивать движения новой танцевальной игры. Побуждать детей выразительно передавать характерные особенности персонажей.

Практика:

Разминка: «Зимняя».

Азбука движения: «Упражнения для рук –Ветерок, ленточки, крылья». «Полуприседание с точкой».

Этюды, танцы: Репертуар Танец «Елочки».

Веселая растяжка: Комплекс растяжки «Елочка».

Пальчиковые игры: «Зима».

Танец – игра: Репертуар «Путешествие в лесу».

14. «Елочка – красавица».

Теория:

- Развитие координационных способностей у детей, используя общеразвивающие упражнения. Развитие точности движений, ритмичности, ловкости.
- Учить детей выполнять движения: высокий шаг, поющие руки, моторчик, сильные руки.
- Запоминать и соблюдать несложную последовательность разнохарактерных плясовых движений.
- Развитие памяти, воображения и интонационной выразительности.
- Учить детей ориентироваться в пространстве, развивать умение быстро перестраиваться, реагируя на изменения в музыке.

Практика:

Разминка: «Зимняя».

Азбука движения: «Полуприседание с разворотом корпуса. Высокий шаг». «Упражнения для рук –Поющие руки, моторчик»

Этюды, танцы: Репертуар Танец «Елочки».

Веселая растяжка: Комплекс растяжки «Елочка». «Валенки».

Пальчиковые игры: «Елка».

Танец – игра: Репертуар «Путешествие в лесу».

15. «Топотушки – хлопушки».

Теория:

- Формировать правильную осанку.
- Учить выполнять движения: ладушки, блинчики, притом, три притопа, тарелочки.
- Упражнять в выполнении танцевальных движений.
- Воспитывать внимание, самостоятельность, инициативу, положительное отношение к движениям.
- Развивать мелкие движения пальцев рук, а также синхронность действий пальцев обеих рук.

- Создать веселую, шуточную атмосферу, развивать ритмический и динамический слух. Учить менять характер движений в соответствии с изменением характера музыки.

Практика:

Разминка: «Зимняя».

Азбука движения: Хлопки – «Ладушки», «Блинчики», «Тарелочки». «Притоп. Три притопа».

Этюды, танцы: Репертуар Пляска «Валенки». «Новогодний праздник».

Веселая растяжка: Комплекс растяжки «Елочка».

Пальчиковые игры: «Шарик».

Танец – игра: Репертуар «Заводная игрушка».

16. «Новогодние игрушки».

Теория:

- Развивать у детей слуховое внимание, чувство ритма. Эмоционально передавать игровые и сказочные образы.

- Учить выполнять движения: топотушки, стенка, большой бубен, крестики.

- Упражнять в выполнении танцевальных движений. Перестраиваться из различных положений (круг, в рассыпную и т.д.). Повторение всех выученных ранее танцев.

- Укрепление мышц пальцев руки. Развивать мелкую моторику.

- Развивать коммуникативные качества у детей и доброжелательное отношение друг к другу.

- Работа над эмоциями в танце, развитие артистизма.

Практика:

Разминка: «Зимняя».

Азбука движения: «Топотушки». «Хлопки в парах».

Этюды, танцы, пляски: Репертуар «Новогодний праздник». Повторение всех выученных ранее танцев.

Веселая растяжка: Комплекс растяжки «Елочка».

Пальчиковые игры: «Шарик».

Танец – игра: Репертуар «Заводная игрушка».

17. «Цирк».

Теория:

- Формирование основных движений (по сюжету разминки).

- Развивать умение менять движения в связи с изменением содержания текста песенки и музыки.

- Упражнять в выполнении движений: точка, часики, лесенка, заборчик, солнышко.

- Разучивание движений образного танца мышек. Четко координировать работу рук и ног.

- Развитие эластичности мышц, координации движений.

- Развивать ритмический и интонационный слух. Тренировка и укрепление мелких мышц руки.

- Исполнять танец - игру выразительно, эмоционально. Развивать зрительную память.

Практика:

Разминка: «Зимняя игра».

Азбука движения: «Шаг с притопом в продвижении». «Прыжки на одной ножке».

Этюды, танцы: Репертуар - Танец «Супер мышь».

Веселая растяжка: Комплекс растяжки «Цирк».

Пальчиковые игры: «Два медведя».

Танец – игра: Репертуар «Марионетки».

18. «На арене мишки и мышки».

Теория:

- Побуждать детей выразительно передавать игровой образ. Учить детей слышать начало и

окончание звучания музыки.

- Выполнять поочередное подпрыгивание на правой и левой ноге.
- Реагировать на смену частей музыки. Выполнять движение легко, непринужденно.
- Развитие двигательной деятельности, творческого мышления, двигательной памяти, быстроту реакции, внимание.
- Формировать овладение образно -игровыми и имитационными движениями в сочетании с речью.
- Учить детей соблюдать простейшие правила игры - убежать и догнать после окончания определенных музыкальных фраз. Развитие коммуникативных навыков.

Практика:

Разминка: «Зимняя игра».

Азбука движения: «Подскоки». «Игра с платочком».

Этюды, танцы: Репертуар - Танец «Супер мышь».

Веселая растяжка: Комплекс растяжки «Цирк».

Пальчиковые игры: «Два медведя».

Танец – игра: Репертуар «Два Мороза».

19. «Обезьянки играют на музыкальных инструментах».

Теория:

- Развивать умение выполнять основные движения разминки. Формирование умения соотносить движения с музыкой.
 - Упражнять в выполнении движений: стрелка, воротики, плетень, бантик, саночки.
 - Учить детей переходить от одного вида движений к другому в соответствии с музыкой.
- Работа над передачей стиля, характера, манеры танца.
- Познание техники движений, через подражание образам. Развитие двигательной деятельности, творческого мышления, двигательной памяти, быстроту реакции, внимание.
 - Вызывать положительные эмоции, прививать устойчивый интерес к пальчиковым играм.
 - Передавать в движении игровой, веселый, задорный характер музыки. Учить детей, начинать движения после музыкального вступления.

Практика:

Разминка: «Зимняя игра».

Азбука движения: «Позиции рук в паре». «Ходьба и подскоки».

Этюды, танцы: Репертуар - Танец «Веселые моряки».

Веселая растяжка: Комплекс растяжки «Цирк».

Пальчиковые игры: «Музыкальные инструменты».

Танец – игра: «Обезьянки»

20. «Мы – моряки».

Теория:

- Развивать навык основных движений разминки. Учить детей ориентироваться в зале.
- Обращать внимание на движения во время упражнений.
- Развитие танцевальной выразительности. Совершенствовать, закреплять навыки танцевальных движений.
- Развитие двигательной деятельности, творческого мышления, двигательной памяти, быстроту реакции, внимание.
- Учить соотносить движения с содержанием, стихов. Развивать произвольное внимание.
- Развивать умение передавать характер персонажей с помощью художественного слова, через выразительные средства в музыке. Учить детей переходить от одного вида движений к другому.

Практика:

Разминка: «Зимняя игра».

Азбука движения: «Шагаем, топаем, идем по кругу». «Веселые ножки».

Этюды, танцы: Репертуар - Танец «Веселые моряки».
Веселая растяжка: Комплекс растяжки «Цирк».
Пальчиковые игры: «Музыкальные инструменты».
Танец – игра: «Обезьянки».

21. «Топ – топ сапожок».

Теория:

- Познакомить детей с различными музыкально-ритмическими движениями.
- Отработка навыков двигаться по кругу: - лицом и спиной; - по одному и в парах. Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг. Учить детей перестроению, ориентации в пространстве.
- Совершенствовать умения выполнять плясовые движения (шаг «крестик», хлопки, «тарелочки», прыжки, присядка, высокие шаги).
- Обучить детей комплексу упражнений, которые развивают растяжку, гибкость, координацию, правильную осанку.
- Тренировка и укрепление мелких мышц руки.
- Формировать у детей навык ритмичных прыжков. Укреплять мышцы стопы.

Практика:

Разминка: «На холме стоит рябинка».

Азбука движения: «Елочка – постановка корпуса». «Круг – отработка навыков двигаться по кругу».

Этюды, танцы: Репертуар - Танец «Ваньки-встаньки».

Веселая растяжка: Комплекс «Веселый мяч».

Пальчиковые игры: «Стирка».

Танец – игра: Репертуар «Прыг-скок».

22. «Матрешка».

Теория:

- Совершенствовать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.
- Развивать гибкость и пластику рук. Закрепление ориентированности ребенка в собственном теле и в пространстве (справа —слева, впереди — сзади).
- Продолжать учить выразительно и ритмично двигаться в танце в соответствии с характером музыки.
- Учить детей мышечному и эмоциональному расслаблению; развивать умение воплощаться в игровой образ, сочетать темп движений с характером музыки, передавать характер образа через движение.
- Выполнять гимнастику ритмично, четко проговаривая текст, координировать движения в соответствии с текстом.
- Закрепить последовательность движений в игре.

Практика:

Разминка: «На холме стоит рябинка».

Азбука движения: «Комбинация с выносом ножки на носок». «Упражнение с платочком на координацию».

Этюды, танцы: Репертуар - Танец «Ваньки-встаньки».

Веселая растяжка: Комплекс «Веселый мяч».

Пальчиковые игры: «Стирка».

Танец – игра: Репертуар «Прыг-скок».

23. «Мячик».

Теория:

- Сохранять и развивать природные данные. Следить за осанкой. Развивать гибкость, пластичность, мышечную силу.
- Совершенствовать плясовые движения. Согласовывать движения с музыкой. Способствовать развитию музыкально танцевальной памяти. Выработать у детей красивую осанку, подтянутость, Внутреннюю собранность.
- Развивать творческое мышления, творческую двигательную деятельность, умение владеть своим телом.
- Развитие речи, артикуляционного аппарата. Развивать внимание, память, интонационную выразительность.
- Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера, выразительно исполнять движения

Практика:

Разминка: «На холме стоит рябинка».

Азбука движения: «Комбинация – Птичка – утюжок на каблучок». «Прыжки и ходьба».

Этюды, танцы: Репертуар – Танец «Барыня».

Веселая растяжка: Комплекс растяжки «Веселый мяч».

Пальчиковые игры: «Огурцы».

Танец – игра: Репертуар «Чудо кит».

24. «У бабушки в гостях».

Теория:

- Закрепить последовательность движений. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений.
- Выполнить танцевальный шаг с вытянутого носка вперед и назад лицом и спиной по ходу продвижения с различным положением рук. Улучшать технику танцевального шага. Работа над вытянутостью стопы.
- Точно выполнять танцевальные движение в соответствии со сменой характера музыки.
- Повышать интерес к физическим упражнениям через игровую деятельность с предметом.
- Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом.
- Развивать творческую активность детей (выполнение творческих заданий).

Практика:

Разминка: «На холме стоит рябинка».

Азбука движения: «Танцевальный шаг». «Танцевальный шаг и бег».

Этюды, танцы: Репертуар – Танец «Барыня».

Веселая растяжка: Комплекс растяжки «Веселый мяч».

Пальчиковые игры: «Огурцы».

Танец – игра: Репертуар «Чудо кит».

25. «Пришла весна».

Теория:

- Формирование основных движений (по сюжету разминки). Развитие ловкости, точности, координации движений.
- Знакомство детей с позициями рук, через игровые образы.
- Учить детей переходить от одного движения к другому в соответствии с частями музыкального произведения.
- Укрепление опорно-двигательного аппарата.
- Совершенствовать мелкую моторику через пальчиковую игру.
- Развивать быстроту реакции, ориентировку в пространстве.

Практика:

Разминка: «Весенняя».

Азбука движения: «Шарик» - изучение позиции рук. «Повороты – вариации».

Этюды, танцы: Репертуар - Танец с мамами «Здравствуйте мамы».

Веселая растяжка: Комплекс растяжки «Печем торт».

Пальчиковые игры: «Пришла весна».

Танец – игра: Репертуар «Зонт и ручеек».

26. «Подарок для мамы».

Теория:

- Выработать у детей красивую осанку, подтянутость, внутреннюю собранность.
- Стимулировать формирование музыкально - танцевальных способностей, мышления, фантазии, воображения.
- Развивать музыкальную выразительность. Учить ориентироваться пространстве.
- Развитие мышечно-связочного аппарата и природных хореографических способностей (выворотность ног, гибкость тела, танцевальный шаг, прыжок).
- Развитие координации движения, через использование пальчиковых игр. Снятие тревожности.
- Активизировать интерес к движениям под музыку.

Практика:

Разминка: «Весенняя».

Азбука движения: «Приседание, подъем на полупальцы, прыжок». «Исходные позиции рук».

Этюды, танцы: Репертуар - Танец с мамами «Здравствуйте мамы».

Веселая растяжка: Комплекс растяжки «Печем торт».

Пальчиковые игры: «Пришла весна».

Танец – игра: Репертуар «Зонт и ручеек».

27. «Мамины помощники».

Теория:

- Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
- Развивать музыкальную выразительность, музыкально - ритмические навыки.
- Воспитывать внимание, самостоятельность, инициативу, положительное отношение к движениям.
- Развитие психических процессов, внимание, память, мышление, воображение.
- Развивать умение работать в паре. Развитие коммуникативных навыков.

Практика:

Разминка: «Весенняя».

Азбука движения: «Вытягивание ноги на носок с паузами». «Колона – перестроение».

Этюды, танцы: Репертуар - Танец «Лесной хоровод».

Веселая растяжка: Комплекс растяжки «Печем торт».

Пальчиковые игры: «Куличики».

Танец – игра: Репертуар «Солнышко смеется».

28. «Солнышко смеется».

Теория:

- Расширять знание детей о понятиях: «линия», «повороты вправо и влево» Учить ходить по кругу, удерживая правильную форму круга, и перестраиваться в линии, диагонали.
- Осваивать упражнения для развития техники танца.
- Реагировать на смену характера музыки.

Практика»

Разминка: «Весенняя».

Азбука движения: «Подскоки и ходьба». «Боковой шаг – крестик».

Этюды, танцы: Репертуар - Танец «Лесной хоровод».
Веселая растяжка: Комплекс растяжки «Печем торт».
Пальчиковые игры: «Цветок».
Танец – игра: Репертуар «Солнышко смеется».

29. «Морское приключение».

Теория:

- Формирование основных движений (по сюжету разминки). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями.
- Совершенствовать плясовые движения.
- Развивать творческую активность, используя знакомые танцевальные движения. Учить самостоятельно, изменять движения в соответствии со сменой частей музыки.
- Осуществлять профилактику плоскостопия.
- Развитие ловкости, подвижности, мелкой моторики.
- Учить детей импровизировать, придумывать свои танцевальные движения. Закрепить выученные танцевальные движения.

Практика:

Разминка: «Морское приключение».

Азбука движения: «Шаг польки». «Ковырялочка» - 1 вариант.

Этюды, танцы: Репертуар - Танец «Отважные мальчишки».

Веселая растяжка: Комплекс растяжки «Солнечные лучики».

Самомассаж: «Дождь».

Танец – игра: Танец – игра «Цапли и лягушки».

30. «Отважные мальчишки».

Теория:

- Учить детей самостоятельно менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.
- Знакомить детей с русской народной музыкой плясового характера.
- Содействовать развитию чувства ритма, координации движений.
- Привитие навыков элементарного самомассажа рук, ног, головы, лица и т.д. Развитие познавательных способностей.
- Развивать внимание детей. Формирование умения соотносить движения с музыкой.

Практика:

Разминка: «Морское приключение».

Азбука движения: «Ковырялочка» - 2 вариант. Приседание (для мальчиков).

Этюды, танцы: Репертуар - Хоровод «Ходит матушка весна».

Веселая растяжка: Комплекс растяжки «Солнечные лучики».

Самомассаж: «Умывальная песенка».

Танец – игра: «Воробьи и ворона».

31. «Солнечные лучики».

Теория:

- Учить детей двигаться под музыку, в соответствии с ее характером, ритмом и темпом.
- Знакомство с движениями: «ножницы», «расческа» (1 вариант).
- Учить детей работать с предметами. Развитие двигательных качеств и умений.
- Повышать интерес к физическим упражнениям через игровую деятельность.
- Развивать двигательную память. Создание веселой, позитивной атмосферы.
- Учить реагировать на смену частей музыки и соответственно ей изменять движения.

Практика»

Разминка: «Морское приключение».

Азбука движения: «Ножницы». «Расческа» 1 вариант.

Этюды, танцы: Репертуар «Танец с барабанами».

Веселая растяжка: Комплекс растяжки «Солнечные лучики».

Самомассаж: «Умывальная песенка».

Танец – игра: «Воробы и ворона».

32. «Весна в лесу».

Теория:

- Выполнять движения разминки, не наталкиваясь на детей. Способствовать развитию музыкально-танцевальной памяти.

- Отрабатывать движения «расческа» (вариант 1), разучивать «расческа» (вариант 2).

- Формирование умения соотносить движения с музыкой. Развитие координации движений.

Совершенствовать координацию движений.

- Развивать двигательные способности (силовые, скоростно-силовые, координационные).

- Способствовать сохранению положительного психоэмоционального состояния у детей.

- Упражняться в поскоке, легком беге и простом шаге.

Практика:

Разминка: «Морское приключение».

Азбука движения: «Расческа» 2 вариант. «Кружение вокруг себя с хлопками».

Этюды, танцы: Репертуар «Танец с барабанами».

Веселая растяжка: Комплекс растяжки «Солнечные лучики».

Самомассаж: «Кто пасется на лугу».

Танец – игра: «Ловушка».

33. «Разноцветное лето».

Теория:

- Формирование основных движений (по сюжету разминки). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями.

- Учить ориентироваться детей в пространстве. Уметь быстро перестраиваться с одинаковыми интервалами.

- Умение создавать танцевально - ритмические композиции, используя ранее разученные и новые музыкальные движения. Учить двигаться под музыку с предметами.

- Развивать координацию движений, физическую работоспособность.

- Обучать детей не надавливать силой на указанные точки, а массировать их мягкими движениями пальцев, слегка надавливая или легко поглаживая.

- Развитие коммуникативных навыков.

Практика:

Разминка: «Летняя».

Азбука движения: Построения «Колона, шеренга, цепочка».

Этюды, танцы: Репертуар «Мексиканский танец».

Веселая растяжка: «Игра с мячом в паре».

Самомассаж: «Строим дом».

Танец – игра: Репертуар «Клубок».

34. «Строим дом».

Теория:

- Подводить детей к самостоятельной смене движений с изменением характера музыки. Развивать музыкально - ритмическую координацию движений.

- Перестроение из круга в линию, колонну, шахматный порядок, полукруг. Учить детей изменять направление движения по заданию.
- Активизировать интерес к движениям под музыку, согласовывать движения с характером музыки.
- Развитие гибкости – для мышц спины, живота, ног, мышц рук.
- Развитие интонационной выразительности. Способствовать стимуляции тактильных ощущений.
- Выработка правильной осанки, развитие внимания, умения расходиться из колонны в разные углы зала по одному, а затем вновь сходиться в колонну.

Практика:

Разминка: «Летняя».

Азбука движения: Приставной шаг по кругу в паре. Перестроение.

Этюды, танцы: Репертуар «Мексиканский танец».

Веселая растяжка: «Игра с мячом в паре».

Самомассаж: «Строим дом».

Танец – игра: Репертуар «Найди свой уголок».

35. «Обезьянки».

Теория:

- Учить реагировать на динамические изменения в музыке, уметь двигаться в нужном темпе (высокие шаги, ходьба на пятках, на носочках, прыжки на двух ногах, приседания и т.д.)
- Развивать музыкальную и танцевальную память.
- Запоминать и выполнять танцевальные движения. Передавать в танце игровой образ.
- Привитие навыков элементарного самомассажа рук, ног, головы, лица и т.д.
- Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями. Умение работать в паре. Развитие коммуникативных навыков.

Практика:

Разминка: «Летняя».

Азбука движения: Бег на носочках и остановка с хлопками. «Бабочки и мышки» - движения руками, кружение бег на носочках.

Этюды, танцы: Репертуар «Танец обезьянок».

Веселая растяжка: «Игра с мячом в паре».

Самомассаж: «Петушиная семья»

Танец – игра: Репертуар Танец – игра «Бим-Бам-Бом».

36. «Петушиная семья».

Теория:

- Закреплять умения удерживать правильные положения рук, корпуса, ног во время исполнения шагов, прыжков и других имитационных движений. соблюдать несложную последовательность разнохарактерных плясовых движений. Закреплять понятие «синхронность». Составлять характерные движения.
- Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Развитие быстроты и координации в танце.
- Развитие творческого воображения. Воспитывать интерес к оздоровительному самомассажу.
- Развивать музыкально - ритмическую координацию движений.

Практика:

Разминка: «Летняя».

Азбука движения: «Ковырялочка с хлопками» «Движения в паре - бег, притопы, кружатся».

Этюды, танцы: Репертуар «Танец обезьянок».

Веселая растяжка: «Игра с мячом в паре».

Самомассаж: «Петушиная семья»

Танец – игра: Репертуар Танец – игра «Бим-Бам-Бом».

1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения дети овладевают знаниями и умениями:

3-4 лет

- К концу учебного года дети проявляют более свободно эмоции, выражая их в движениях;
- Произошло начальное понимание музыкально - хореографической культуры (элементарная постановка рук, ног, термины - бодрый шаг, тихий шаг, прямой галоп, притопы и т.д.);
- Появился интерес к хореографическому творчеству;
- Успешное развитие психомоторных способностей;
- Расширяется словарь хореографических понятии «круг», «линия», «поклон», «поклон».

По окончании обучения дети овладевают знаниями и умениями:

4-5 лет

- Расширен словарь хореографических терминов;
- К концу года у детей наблюдается положительные изменения в грациозности и пластичности;
- Дети начинают понимать прекрасное;
- К концу учебного года дети проявляют более свободно эмоции, выражая их в движениях, появляется умение слушать и выполнять указания педагога во время занятия;
- Произошло начальное понимание музыкально - ритмической культуры. (расширяется словарь хореографических понятии «круг», «шеренга», «линия», «поклон», «полупальцы», «тянуть носок»);
- Появился интерес к хореографическому творчеству (начали проявляться некоторые навыки актерской выразительности (улыбка, сердитость и т.д.);
- Успешное развитие психомоторных способностей (появились азы чувства ритма, умение выполнять хлопки под музыку (на сильную долю).

Область «Социально – коммуникативное развитие»

Ребенок

- формирование представления о танцевальной культуре и танцевальном искусстве;
- развитие навыков игровой деятельности;
- формирование патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу;
- развитие свободного общения о хореографии со взрослыми и сверстниками;

- формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах танцевальной деятельности.

Область «Речевое развитие»

- развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики танцевальных образов; практическое овладение детьми нормами речи;
- обогащение «образного словаря».

Область «Познавательное развитие»

- расширение музыкального кругозора детей;
- формирование целостной картины мира средствами хореографического искусства, творчества.

Область «Физическое развитие»

- Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности;
- использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности;
- сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;
- формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

Область «Художественно - эстетическое развитие»

- развитие детского творчества;
- приобщение к различным видам искусства;
- использование художественных произведений для лучшего восприятия танцевального образа;
- формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Занятия проводятся на базе МДОАУ «Детский сад № 181» (ул. Салмышская, д. 4/1) по расписанию.

Количество учебных недель- 48, количество учебных дней у детей 3-4 лет обучения и 4-5 лет обучения –по 96 часов

№	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь		по расписанию педагога	Сюжетно-игровое	1	«В гости к зайчику»	Музыкальный зал	игровые задания
2	Сентябрь		по расписанию педагога	Тематическое занятие	1	«В гости к зайчику»	Музыкальный зал	игровые задания
3	Сентябрь		по расписанию педагога	Игровое	1	«Веселые зайчата»	Музыкальный зал	игровые задания
4	Сентябрь		по расписанию педагога	Сюжетно-игровое	1	«Веселые зайчата»	Музыкальный зал	игровые задания
5	Сентябрь		по расписанию педагога	Игровое	1	«Солнышко»	Музыкальный зал	игровые задания
6	Сентябрь		по расписанию педагога	Сюжетно-игровое	1	«Солнышко»	Музыкальный зал	игровые задания
7	Сентябрь		по расписанию педагога	Игровое	1	«Петушок в огороде»	Музыкальный зал	контрольные игровые упражнения
8	Сентябрь		по расписанию педагога	Сюжетно-игровое	1	«Петушок в огороде»	Музыкальный зал	контрольные игровые упражнения
9	Октябрь		по расписанию педагога	Игровое	1	«Зверушки на опушке»	Музыкальный зал	игровые задания
10	Октябрь		по расписанию педагога	Сюжетно-игровое	1	«Зверушки на опушке»	Музыкальный зал	игровые задания
11	Октябрь		по расписанию педагога	Игровое	1	«Я люблю свою лошадку»	Музыкальный зал	игровые задания
12	Октябрь		по	Сюжетно-игровое	1	«Я люблю свою лошадку»	Музыкальный зал	игровые задания

			расписанию педагога					
13	Октябрь		по расписанию педагога	Игровое	1	«Осенняя прогулка»	Музыкальный зал	игровые задания
14	Октябрь		по расписанию педагога	Сюжетно-игровое	1	«Осенняя прогулка»	Музыкальный зал	игровые задания
15	Октябрь		по расписанию педагога	Игровое	1	«Озорной дождик»	Музыкальный зал	контрольные игровые упражнения
16	Октябрь		по расписанию педагога	Сюжетно-игровое	1	«Озорной дождик»	Музыкальный зал	контрольные игровые упражнения
17	Ноябрь		по расписанию педагога	Игровое	1	«Прогулка под дождем»	Музыкальный зал	игровые задания
18	Ноябрь		по расписанию педагога	Сюжетно-игровое	1	«Прогулка под дождем»	Музыкальный зал	игровые задания
19	Ноябрь		по расписанию педагога	Игровое	1	«Маленький ежик»	Музыкальный зал	игровые задания
20	Ноябрь		по расписанию педагога	Сюжетно-игровое	1	«Маленький ежик»	Музыкальный зал	игровые задания
21	Ноябрь		по расписанию педагога	Игровое	1	«Осенняя полянка»	Музыкальный зал	игровые задания
22	Ноябрь		по расписанию педагога	Сюжетно-игровое	1	«Осенняя полянка»	Музыкальный зал	игровые задания
23	Ноябрь		по расписанию педагога	Игровое	1	«В гости к осени»	Музыкальный зал	контрольные игровые упражнения
24	Ноябрь		по расписанию педагога	Сюжетно-игровое	1	«В гости к осени»	Музыкальный зал	контрольные игровые упражнения
25	Декабрь		по расписанию педагога	Игровое	1	«Зайки – трусишки»	Музыкальный зал	игровые задания
26	Декабрь		по	Сюжетно-игровое	1	«Зайки – трусишки»	Музыкальный зал	игровые задания

			расписанию педагога					
27	Декабрь		по расписанию педагога	Игровое	1	«Зима»	Музыкальный зал	игровые задания
28	Декабрь		по расписанию педагога	Сюжетно-игровое	1	«Зима»	Музыкальный зал	игровые задания
29	Декабрь		по расписанию педагога	Игровое	1	«Снегурочка и снежинки»	Музыкальный зал	игровые задания
30	Декабрь		по расписанию педагога	Сюжетно-игровое	1	«Снегурочка и снежинки»	Музыкальный зал	игровые задания
31	Декабрь		по расписанию педагога	Игровое	1	«Зимние чудеса»	Музыкальный зал	контрольные игровые упражнения
32	Декабрь		по расписанию педагога	Сюжетно-игровое	1	«Зимние чудеса»	Музыкальный зал	контрольные игровые упражнения
33	Январь		по расписанию педагога	Игровое	1	«Мишки и мышки»	Музыкальный зал	игровые задания
34	Январь		по расписанию педагога	Сюжетно-игровое	1	«Мишки и мышки»	Музыкальный зал	игровые задания
35	Январь		по расписанию педагога	Игровое	1	«Прогулка в Африку»	Музыкальный зал	игровые задания
36	Январь		по расписанию педагога	Сюжетно-игровое	1	«Прогулка в Африку»	Музыкальный зал	игровые задания
37	Январь		по расписанию педагога	Игровое	1	«Путешествие»	Музыкальный зал	игровые задания
38	Январь		по расписанию педагога	Сюжетно-игровое	1	«Путешествие»	Музыкальный зал	игровые задания
39	Январь		по расписанию педагога	Игровое	1	«Любимые игрушки»	Музыкальный зал	контрольные игровые упражнения
40	Январь		по	Сюжетно-игровое	1	«Любимые игрушки»	Музыкальный зал	контрольные

			расписанию педагога					игровые упражнения
41	Февраль		по расписанию педагога	Игровое	1	«В гости к бабушке»	Музыкальный зал	игровые задания
42	Февраль		по расписанию педагога	Сюжетно - игровое	1	«В гости к бабушке»	Музыкальный зал	игровые задания
43	Февраль		по расписанию педагога	Игровое	1	«Веселые матрешки»	Музыкальный зал	игровые задания
44	Февраль		по расписанию педагога	Сюжетно-игровое	1	«Веселые матрешки»	Музыкальный зал	игровые задания
45	Февраль		по расписанию педагога	Игровое	1	«Лесные встречи»	Музыкальный зал	игровые задания
46	Февраль		по расписанию педагога	Сюжетно - игровое	1	«Лесные встречи»	Музыкальный зал	игровые задания
47	Февраль		по расписанию педагога	Игровое	1	«Птички летают»	Музыкальный зал	контрольные игровые упражнения
48	Февраль		по расписанию педагога	Сюжетно - игровое	1	«Птички летают»	Музыкальный зал	контрольные игровые упражнения
49	Март		по расписанию педагога	Игровое	1	«Как в лесу – лесочке»	Музыкальный зал	игровые задания
50	Март		по расписанию педагога	Сюжетно - игровое	1	«Как в лесу – лесочке»	Музыкальный зал	игровые задания
51	Март		по расписанию педагога	Игровое	1	«Петушок»	Музыкальный зал	игровые задания
52	Март		по расписанию	Сюжетно - игровое	1	«Петушок»	Музыкальный зал	игровые задания

			педагога					
53	Март		по расписанию педагога	Игровое	1	«Путешествие веселого колобка»	Музыкальный зал	игровые задания
54	Март		по расписанию педагога	Сюжетно - игровое	1	«Путешествие веселого колобка»	Музыкальный зал	игровые задания
55	Март		по расписанию педагога	Игровое	1	«Котята и мышата»	Музыкальный зал	контрольные игровые упражнения
56	Март		по расписанию педагога	Сюжетно - игровое	1	«Котята и мышата»	Музыкальный зал	контрольные игровые упражнения
57	Апрель		по расписанию педагога	Игровое	1	«Мохнатые друзья»	Музыкальный зал	игровые задания
58	Апрель		по расписанию педагога	Сюжетно - игровое	1	«Мохнатые друзья»	Музыкальный зал	игровые задания
59	Апрель		по расписанию педагога	Игровое	1	«Сказочная страна»	Музыкальный зал	игровые задания
60	Апрель		по расписанию педагога	Сюжетно - игровое	1	«Сказочная страна»	Музыкальный зал	игровые задания
61	Апрель		по расписанию педагога	Игровое	1	«Зеленые листочки»	Музыкальный зал	игровые задания
62	Апрель		по расписанию педагога	Сюжетно - игровое	1	«Зеленые листочки»	Музыкальный зал	игровые задания
63	Апрель		по расписанию педагога	Игровое	1	«Озорные мышки»	Музыкальный зал	контрольные игровые упражнения
64	Апрель		по расписанию педагога	Сюжетно - игровое	1	«Озорные мышки»	Музыкальный зал	контрольные игровые упражнения
65	Май		по расписанию педагога	Игровое	1	«Подарок для пчелок»	Музыкальный зал	игровые задания
66	Май		по	Сюжетно - игровое	1	«Подарок для пчелок»	Музыкальный зал	игровые задания

			расписанию педагога					
67	Май		по расписанию педагога	Игровое	1	«Воздушные шарики»	Музыкальный зал	игровые задания
68	Май		по расписанию педагога	Сюжетно - игровое	1	«Воздушные шарики»	Музыкальный зал	игровые задания
69	Май		по расписанию педагога	Игровое	1	«Пчелки и цветы»	Музыкальный зал	игровые задания
70	Май		по расписанию педагога	Сюжетно - игровое	1	«Пчелки и цветы»	Музыкальный зал	игровые задания
71	Май		по расписанию педагога	Игровое	1	«На лесной полянке пляшут лягушата»	Музыкальный зал	контрольные игровые упражнения
72	Май		по расписанию педагога	Сюжетно - игровое	1	«На лесной полянке пляшут лягушата»	Музыкальный зал	контрольные игровые упражнения

№	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь		по расписанию педагога	Игровое	1	«Осень, в гости просим»	Музыкальный зал	игровые задания
2	Сентябрь		по расписанию педагога	Сюжетно - игровое	1	«Осень, в гости просим»	Музыкальный зал	игровые задания
3	Сентябрь		по расписанию педагога	Игровое	1	«Как мышата встречали Осень»	Музыкальный зал	игровые задания
4	Сентябрь		по расписанию педагога	Сюжетно - игровое	1	«Как мышата встречали Осень»	Музыкальный зал	игровые задания
5	Сентябрь		по расписанию педагога	Игровое	1	«Посадили мы горох»	Музыкальный зал	игровые задания
6	Сентябрь		по расписанию педагога	Сюжетно - игровое	1	«Посадили мы горох»	Музыкальный зал	игровые задания
7	Сентябрь		по расписанию педагога	Игровое	1	«Перелетные птицы»	Музыкальный зал	контрольные игровые упражнения
8	Сентябрь		по расписанию педагога	Сюжетно - игровое	1	«Перелетные птицы»	Музыкальный зал	контрольные игровые упражнения
9	Октябрь		по расписанию педагога	Игровое	1	«Африка»	Музыкальный зал	игровые задания
10	Октябрь		по	Сюжетно - игровое	1	«Африка»	Музыкальный зал	игровые задания

			расписанию педагога					
11	Октябрь		по расписанию педагога	Игровое	1	«Волшебный остров»	Музыкальный зал	игровые задания
12	Октябрь		по расписанию педагога	Сюжетно - игровое	1	«Волшебный остров»	Музыкальный зал	игровые задания
13	Октябрь		по расписанию педагога	Игровое	1	«Осенний зонтик»	Музыкальный зал	игровые задания
14	Октябрь		по расписанию педагога	Сюжетно - игровое	1	«Осенний зонтик»	Музыкальный зал	игровые задания
15	Октябрь		по расписанию педагога	Игровое	1	«Разноцветные мячики»	Музыкальный зал	контрольные игровые упражнения
16	Октябрь		по расписанию педагога	Сюжетно - игровое	1	«Разноцветные мячики»	Музыкальный зал	контрольные игровые упражнения
17	Ноябрь		по расписанию педагога	Игровое	1	«Как звери готовятся к зиме»	Музыкальный зал	игровые задания
18	Ноябрь		по расписанию педагога	Сюжетно - игровое	1	«Как звери готовятся к зиме»	Музыкальный зал	игровые задания
19	Ноябрь		по расписанию педагога	Игровое	1	«Снеговик в гостях у ежика»	Музыкальный зал	игровые задания
20	Ноябрь		по расписанию педагога	Сюжетно - игровое	1	«Снеговик в гостях у ежика»	Музыкальный зал	игровые задания
21	Ноябрь		по расписанию педагога	Игровое	1	«Косолапый мишка»	Музыкальный зал	игровые задания
22	Ноябрь		по расписанию педагога	Сюжетно - игровое	1	«Косолапый мишка»	Музыкальный зал	игровые задания
23	Ноябрь		по расписанию педагога	Игровое	1	«Сосульки и снежники»	Музыкальный зал	контрольные игровые упражнения
24	Ноябрь		по	Сюжетно - игровое	1	«Сосульки и снежники»	Музыкальный зал	контрольные

			расписанию педагога					игровые упражнения
25	Декабрь		по расписанию педагога	Игровое	1	«Путешествие в зимний лес»	Музыкальный зал	игровые задания
26	Декабрь		по расписанию педагога	Сюжетно - игровое	1	«Путешествие в зимний лес»	Музыкальный зал	игровые задания
27	Декабрь		по расписанию педагога	Игровое	1	«Елочка – красавица»	Музыкальный зал	игровые задания
28	Декабрь		по расписанию педагога	Сюжетно - игровое	1	«Елочка – красавица»	Музыкальный зал	игровые задания
29	Декабрь		по расписанию педагога	Игровое	1	Топотушки - хлопушки	Музыкальный зал	игровые задания
30	Декабрь		по расписанию педагога	Сюжетно - игровое	1	«Топотушки – хлопушки»	Музыкальный зал	игровые задания
31	Декабрь		по расписанию педагога	Игровое	1	«Новогодние игрушки»	Музыкальный зал	контрольные игровые упражнения
32	Декабрь		по расписанию педагога	Сюжетно - игровое	1	«Новогодние игрушки»	Музыкальный зал	контрольные игровые упражнения
33	Январь		по расписанию педагога	Игровое	1	«Цирк»	Музыкальный зал	игровые задания
34	Январь		по расписанию педагога	Сюжетно - игровое	1	«Цирк»	Музыкальный зал	игровые задания
35	Январь		по расписанию педагога	Игровое	1	«На арене мишки и мышки»	Музыкальный зал	игровые задания
36	Январь		по расписанию педагога	Сюжетно - игровое	1	«На арене мишки и мышки»	Музыкальный зал	игровые задания
37	Январь		по расписанию педагога	Игровое	1	«Обезьянки играют на музыкальных инструментах»	Музыкальный зал	игровые задания
38	Январь		по	Сюжетно - игровое	1	«Обезьянки играют на музыкальных	Музыкальный зал	игровые задания

			расписанию педагога			инструментах»		
39	Январь		по расписанию педагога	Игровое	1	«Мы – моряки»	Музыкальный зал	контрольные игровые упражнения
40	Январь		по расписанию педагога	Сюжетно - игровое	1	«Мы – моряки»	Музыкальный зал	контрольные игровые упражнения
41	Февраль		по расписанию педагога	Игровое	1	«Топ – топ сапожок»	Музыкальный зал	игровые задания
42	Февраль		по расписанию педагога	Сюжетно - игровое	1	«Топ – топ сапожок»	Музыкальный зал	игровые задания
43	Февраль		по расписанию педагога	Игровое	1	«Матрешка»	Музыкальный зал	игровые задания
44	Февраль		по расписанию педагога	Сюжетно - игровое	1	«Матрешка»	Музыкальный зал	игровые задания
45	Февраль		по расписанию педагога	Игровое	1	«Мячик»	Музыкальный зал	игровые задания
46	Февраль		по расписанию педагога	Сюжетно - игровое	1	«Мячик»	Музыкальный зал	игровые задания
47	Февраль		по расписанию педагога	Игровое	1	«У бабушки в гостях»	Музыкальный зал	контрольные игровые упражнения
48	Февраль		по расписанию педагога	Сюжетно - игровое	1	«У бабушки в гостях»	Музыкальный зал	контрольные игровые упражнения
49	Март		по расписанию педагога	Игровое	1	«Пришла весна»	Музыкальный зал	игровые задания
50	Март		по расписанию педагога	Сюжетно - игровое	1	«Пришла весна»	Музыкальный зал	игровые задания
51	Март		по расписанию	Игровое	1	«Подарок для мамы»	Музыкальный зал	игровые задания

			педагога					
52	Март		по расписанию педагога	Сюжетно - игровое	1	«Подарок для мамы»	Музыкальный зал	игровые задания
53	Март		по расписанию педагога	Игровое	1	«Мамины помощники»	Музыкальный зал	игровые задания
54	Март		по расписанию педагога	Сюжетно - игровое	1	«Мамины помощники»	Музыкальный зал	игровые задания
55	Март		по расписанию педагога	Игровое	1	«Солнышко смеется»	Музыкальный зал	контрольные игровые упражнения
56	Март		по расписанию педагога	Сюжетно - игровое	1	«Солнышко смеется»	Музыкальный зал	контрольные игровые упражнения
57	Апрель		по расписанию педагога	Игровое	1	«Морское приключение»	Музыкальный зал	игровые задания
58	Апрель		по расписанию педагога	Сюжетно - игровое	1	«Морское приключение»	Музыкальный зал	игровые задания
59	Апрель		по расписанию педагога	Игровое	1	«Отважные мальчишки»	Музыкальный зал	игровые задания
60	Апрель		по расписанию педагога	Сюжетно - игровое	1	«Отважные мальчишки»	Музыкальный зал	игровые задания
61	Апрель		по расписанию педагога	Игровое	1	«Солнечные лучики»	Музыкальный зал	игровые задания
62	Апрель		по расписанию педагога	Сюжетно - игровое	1	«Солнечные лучики»	Музыкальный зал	игровые задания
63	Апрель		по расписанию педагога	Игровое	1	«Весна в лесу»	Музыкальный зал	контрольные игровые упражнения
64	Апрель		по расписанию педагога	Сюжетно - игровое	1	«Весна в лесу»	Музыкальный зал	контрольные игровые упражнения

65	Май		по расписанию педагога	Игровое	1	«Разноцветное лето»	Музыкальный зал	игровые задания
66	Май		по расписанию педагога	Сюжетно - игровое	1	«Разноцветное лето»	Музыкальный зал	игровые задания
67	Май		по расписанию педагога	Игровое	1	«Строим дом»	Музыкальный зал	игровые задания
68	Май		по расписанию педагога	Сюжетно - игровое	1	«Строим дом»	Музыкальный зал	игровые задания
69	Май		по расписанию педагога	Игровое	1	«Обезьянки»	Музыкальный зал	игровые задания
70	Май		по расписанию педагога	Сюжетно - игровое	1	«Обезьянки»	Музыкальный зал	игровые задания
71	Май		по расписанию педагога	Игровое	1	«Петушина семья»	Музыкальный зал	контрольные игровые упражнения
72	Май		по расписанию педагога	Сюжетно - игровое	1	«Петушина семья»	Музыкальный зал	контрольные игровые упражнения

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Материально-технические условия в полной мере позволяют осуществлять образовательную деятельность по дополнительной общеразвивающей программе «Топотушки».

- музыкальный зал;
- электронное пианино «Casio»;
- мультимедийный проектор с экраном;
- картотека MP3 дисков;
- ноутбук, нетбук;
- микшерский пульт;
- предметы для выполнения упражнений; флажки разноцветные, платочки цветные, осенние листочки, цветы, снежинки, ленты
- ТСО
- записи фонограмм в режиме + и – ;
- усилительные колонки;
- нотный материал;
- стульчики детские «хохлома» - 30 шт;
- столик журнальный «хохлома» - 2 шт;
- ковер – 1 шт

Информационное обеспечение

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. С-Пб, 1997.

2. «Музыкальная ритмика» Т.А.Затямина, Л.В. Стрепетова

3. «Развиваем музыкальный и ритмический слух» О.Замуруева

4. Интернет ресурсы:

<https://urok.1sept.ru/статьи/657092/>

https://www.liveinternet.ru/users/anna_bale/post143266743

<https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2019/01/31/klassicheskiy-tanets-i-ego-rol-v-razvitiu>

«Перспективный календарный план по хореографии для детей 3 – 4 лет». О.Л.Киенко

«Перспективный календарный план по хореографии для детей 4 – 5 лет». О.Л.Киенко

5. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва, 2000.

6. Зарецкая Н., Роот З. «Танцы в детском саду».

7. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально - игровая гимнастика для детей. Учебно - методичное пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2006.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходимы:

- педагог дополнительного образования с высшим педагогическим образованием, имеющий опыт работы с детьми дошкольного возраста и осуществляющий образовательную деятельность в области физического воспитания;
- педагог-психолог с высшим педагогическим образованием, специализирующийся на работе с детьми дошкольного возраста, функция которого заключается в проведении

диагностики с целью отслеживания образовательных результатов и последующей коррекции педагогической деятельности.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Формой фиксации результатов являются:

- Бланк фиксации (см. Приложение № 1).
- Открытые занятия для родителей, проводимые с целью демонстрации полученных знаний за определенный период времени.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- Итоговые мероприятия, проводимые в конце учебного года, направлены на демонстрацию полученных детьми знаний и умений.

2.4. Оценочные материалы

Способы определения результативности программы:

- Промежуточная аттестация ребенка по освоению дополнительной общеразвивающей программы «Топотушки».

-текущая оценка в сентябре (справка по педагогическим наблюдениям)

-итоговая оценка в мае в виде итогового мероприятия

Тестирование позволяет выявить реальный уровень подготовленности ребенка и степень его соответствия возрастным нормам, а также определить недостатки. Результаты диагностики являются точкой отсчета для прогнозирования особенностей развития ребенка и подбора оптимального содержания обучения и воспитания, средств и приемов педагогического воздействия, которое будет наиболее адекватным.

Комплекс контрольных упражнений и тестов для определения уровня физической подготовленности

Физическими (двигательными) качествами называют отдельные качественные стороны двигательных возможностей человека: быстрота, сила, гибкость, выносливость и ловкость.

Для тестирования физических качеств дошкольников используются контрольные упражнения, предлагаемые детям в игровой или соревновательной форме.

2.5. Методические материалы

Занятия проводятся в первой половине дня небольшими группами (15-20 человек). Основная форма работы группы – это игровая деятельность (все занятия построены в виде игровых сюжетов с интеграцией различных видов деятельности: общения, игры, познавательно-исследовательской деятельности – как сквозных механизмах развития ребенка.

Организация образовательного процесса осуществляется в очной форме.

Реализация программы базируется на комплексном подходе в работе с детьми. С возрастом детей усложняются задачи и темы занятий. Занятия проходят в доброжелательной атмосфере, игровой форме, со сменой разных видов деятельности.

Организация учебного процесса строится следующим образом:

1. Вводная часть занятия

- объявляется тема, цель и задачи занятия;

-подготовка мышц тела для дальнейшей нагрузки (разминка). По продолжительности занимает 10-20% от времени занятия и включает в себя комплекс общефизических и специальных упражнений направленных на подготовку разных групп мышц к основной части занятия.

2. Основная часть занятия может включать в себя:

- объяснение нового материала;

- постановка танцевальных номеров для концертной программы
- повторение пройденного материала;

3. Заключительная часть занятия:

- восстановление дыхания;
- подведение итогов занятия.

Программный материал систематизирован и изучается в определенной последовательности: от простого к сложному.

Данная дополнительная общеразвивающая программа представляет собой модель образовательной деятельности включающую в себя следующие элементы: разминка, азбука движения, этюды – танцы, веселая растяжка, пальчиковые игры, танец – игра, подвижные игры.

Таким образом, во время непосредственно образовательной деятельности у детей, кроме развития элементарных навыков танцевальных движений, пластики происходит всестороннее развитие: умственное развитие, развитие творческих и психофизических процессов.

Методы обучения

1. Описание, указание, пояснение, беседы. Эти словесные приемы используются при обучении новых движений, с опорой на имеющиеся у них жизненный опыт и представления. Сопровождают конкретный показ движений или уточняют отдельные его элементы. Стимулирование повторения посредством звукового сигнала.

2. Наглядно-зрительные. Эти наглядные приемы используются на занятиях для демонстрации двигательного действия, показ карточек с изображением образных физических упражнений, перестроений и построений, рисунков танца.

3. Практические. Придумывание вариантов танцевальных движений, собственные и имитационные движения. Применяются на занятиях игровой метод, соревновательный.

4. Словесный. Краткое одновременное описание и объяснение танцевальных движений, образный сюжетный рассказ.

5. Контроль и оценка двигательных заданий, осуществляемых педагогом, способствуют физическому самосовершенствованию.

6. Проблемного обучения. Творческое исполнение готовых заданий, самостоятельное добывание знаний.

7. Игровой. Использование сюжета игр для организации детской деятельности, персонажей для обыгрывания танцевальных движений

Методы обучения выбираются в зависимости от поставленных задач, этапов обучения, возрастных особенностей детей, их подготовленности. А также сложности и характера упражнений.

Формы организации образовательного процесса

Формой организации образовательного процесса является детское объединение танцевальной направленности «Топотушки» входящее в МДОАУ «Детский сад № 181». Основной вид деятельности – детская хореография. Формой выражения итога, результата работы объединения являются итоговое занятие.

Основная форма обучения - групповая. (В соответствии с СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014г. № 41).

Успешное решение образовательных задач во многом зависит от выбора рациональных способов организации детей на занятии. Педагог использует различные способы организации детей: фронтальную, групповую, индивидуальную.

Способ организации	Характеристика	Положительные
Фронтальный	Все дети одновременно выполняют одно и тоже упражнение или одновременно под руководством педагога.	Обеспечивает высокую моторную плотность. Обеспечивает постоянное взаимодействие педагога и детей в процессе обучения, облегчает руководство процессом обучения: педагог держит в поле зрения всю группу и непосредственно руководит её деятельностью.
Групповой	Педагог распределяет детей на несколько подгрупп, и каждая подгруппа выполняет отдельное задание. После того как дети выполняют упражнение несколько раз, подгруппы меняются местами. Применяется на этапе совершенствования уже приобретённых навыков.	Сохраняется высокая моторная плотность занятия. Воспитывается умение самостоятельно выполнять задания; ответственность, сдержанность. Дается возможность упражнять в нескольких видах заданий. Есть возможность осуществлять индивидуальную работу с детьми.
Индивидуальный	Каждый ребёнок выполняет упражнение индивидуально, педагог проверяет качество выполнения и даёт соответствующие указания; остальные дети наблюдают за исполнением и оценивают	Достигается воспитание качества, точности действия.

Используются различные формы занятий (их выбор зависит от поставленных задач, условий, возраста детей и уровня их подготовки, от новизны, сложности и характера упражнений, материальной оснащённости):

- игровые;
- сюжетно-игровые;
- комплексные;
- контрольные.

Игровые занятия - это форма занятий, основной составляющей которых являются игры. Их проведение целесообразно после занятий с повышенной интеллектуальной нагрузкой, для закрепления движений в новых условиях, а также обеспечения положительной нагрузки. Вместе с тем педагогу не стоит придерживаться установки, что занятие игрового типа должно состоять только из подвижных игр. Помимо игр оно может включать упражнения игрового характера (мышки вышли на прогулку, медвежонок умывается, солнышко подтягивается и т.д.), при проведении которых посредством эмоционально окрашенной речи педагога, тона, стиля общения с детьми занятие будет носить игровой характер.

Сюжетно-игровые занятия – это занятия, элементами которых могут быть подвижные игры различной степени интенсивности, упражнения, гармонично отражающие сюжетную линию занятия, игры со сказочными персонажами и т.п. Данные занятия будут способствовать накоплению детьми двигательного опыта, а также расширению кругозора детей, развитию их психических процессов.

Комплексные занятия – занятия, в ходе которых педагог решает посредством физической культуры задачи других образовательных областей (математика, развитие речи, познание окружающего мира и т.п.). А содержание таких образовательных областей дошкольной педагогики, как математика, развитие речи, познание окружающего мира, нередко настолько объединено, взаимосвязано и взаимообусловлено с содержанием физического воспитания, что единственно верный и необходимый путь – это объединение их в комплекс. Немаловажен и практический аспект,

закрывающийся в том, что средствами комплексного занятия педагог имеет возможность задачи двух занятий решить в рамках одного, несколько удлинняя его по времени.

Контрольно-учетные занятия призваны выявить степень усвоения детьми программного материала за квартал. Оно проводится в форме учебно-тренировочного занятия, но с небольшими изменениями: отсутствует комплекс ОРУ, а вводная часть за счет этого удлиняется

Педагогические технологии

Педагогические технологии: личностно-ориентированная, игровая, здоровье сберегающая органично встраиваются в воспитательно-образовательный процесс и используются в организации организованной образовательной деятельности и в образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов при реализации задач образовательной программы «Топотушки».

Применяется в работе с детьми личностно-ориентированная технология, ставя в центр всей образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природного потенциала. Личность ребенка в этой технологии не только субъект, но субъект приоритетный. Организуется воспитательно-образовательный процесс на основе уважения к личности ребенка, учете особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному участнику воспитательного процесса.

На занятиях прослеживается акцент на личностно - ориентированный подход в общении, а именно, планирование занятия, совместной деятельности с детьми так, чтобы она была направлена не на выяснение того, что знает ребёнок, а на то, насколько развиты его “сила ума”, склонности и способности рассуждать, критически мыслить, находить правильное решение, применять знания на практике.

Каждый ребёнок уникален в своей индивидуальности и имеет право развиваться в собственном темпе, по своей образовательной траектории. В группе разные дети, с разным уровнем развития.

Игровые технологии стали неотъемлемой частью современных образовательных тенденций. Умелое их применение педагогом делает занятие интересным для воспитанников, а также создаёт необходимые условия для усвоения новых знаний, умений и навыков в ведущей для них форме деятельности — в игре. Применение игровых технологий на занятиях:

- делает ребёнка более активным;
- повышает познавательный интерес;
- развивает память, мышление и внимание;
- способствует развитию творческих способностей, выработке речевых умений и навыков.

Материал, усвоенный во время игры, откладывается в детской памяти на более продолжительное время.

Помимо этого, обучение в такой форме:

- развивает логическое и критическое мышление;
- формирует навык выстраивания причинно-следственных связей;
- воспитывает креативный подход к решению поставленных задач;
- поощряет проявление инициативы;
- способствует физическому развитию.

Здоровьесберегающие технологии, цель которых обеспечить дошкольнику возможность сохранения здоровья, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Здоровьесберегающие технологии: подвижные игры, дыхательная гимнастика, профилактика осанки, гимнастика для глаз.

Алгоритм занятия

Каждый вид занятий имеет свою структуру и проходит в определенной последовательности:

1. Организационный момент;
2. Разминка;
3. Азбука движения;

4. Этюды, танцы;
5. Веселая растяжка;
6. Пальчиковые игры;
7. Танец – игра;
8. Подвижные игры

Процесс обучения движениям состоит из следующих этапов: обучение (первоначальное разучивание), закрепление умения (углубленное разучивание) и совершенствование навыка. А эффективность обучения во многом зависит от правильного подбора методов и приемов обучения.

В структуре занятия выделяются 3 части: вводная, основная и заключительная.

Вводная часть – это разминка, целью которой является подготовка организма ребенка к более интенсивной работе в основной части занятия. Упражнения данной части занятия направлены также на мобилизацию внимания детей. Содержание вводной части включает разминку, упражнения для коррекции осанки и профилактики плоскостопия, подвижные игры. Игровые упражнения. Заканчивается вводная часть ходьбой и дыхательными упражнениями.

Содержание основной части занятия разнообразно. Это упражнения общеразвивающего характера (ОРУ), а также основные виды движений (ОВД) и подвижная игра, танцы, пальчиковые игры. Вариативность содержания основной части определяется формой проведения занятия. В этой части сочетаются более интенсивные упражнения с менее интенсивными, чем и обеспечивается оптимальный уровень физической и умственной нагрузки на организм дошкольника. Почти все упражнения взрослый показывает сам, но некоторые может показать ребенок, особенно во втором полугодии. Использование разнообразного (стандартного и нестандартного) оборудования и инвентаря позволяет сделать комплексы упражнений более интересными и показать дошкольникам варианты одного и того же упражнения. Основные виды движений планируются по 2-3 вида на одно занятие. Подвижная игра является завершающим аккордом в плане эмоциональной и физической нагрузки.

В заключительной части необходимо привести организм ребенка в относительно спокойное и ровное состояние. Этому способствуют: ходьба в сочетании с дыхательными упражнениями, упражнения на расслабление и релаксацию, игра малой подвижности.

2.6. Список литературы

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. С-Пб, 1997.
 2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва, 2000.
 3. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально - игровая гимнастика для детей. Учебно - методичное пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2006.
- Ресурсы интернета
- «Перспективный календарный план по хореографии для детей 3 – 4 лет». О.Л.Киенко
 - «Перспективный календарный план по хореографии для детей 4 – 5 лет». О.Л.Киенко
 4. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва, 2000.
 5. Зарецкая Н., Роот З. «Танцы в детском саду».

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (*1 балл*).

4-7см – средний уровень (*2 балла*)

8-11см – высокий уровень (*3 балла*).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать, кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Развитие чувства ритма.

Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий **15-18 баллов**) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний **10-14 баллов**). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому **6-9 баллов**) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Критерии к диагностической карте:

Высокий уровень: прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению плясок, хороводов, движений.

Средний уровень: движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании танцевальных образов.

Низкий уровень: не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить основные имитационные движения и элементы танца.

Индивидуальные особенности воспитанников

Организация образовательной деятельности по освоению дополнительной общеразвивающей программы в МДОАУ «Детский сад № 181» осуществляется с учетом индивидуальных физиологических и психологических особенностей детей.

Показатели антропометрических исследований развития воспитанников свидетельствуют об их соответствии возрастным особенностям детей.

Дети с 1 группой здоровья. К этой группе здоровья относятся дети, не имеющие отклонений по всем критериям оценки здоровья, с нормальным психическим и физическим развитием, эти дети редко болеют. Также к этой группе относятся дети, которые имеют единичные врожденные дефекты развития, но которые не требуют коррекции и не влияют на общее состояние здоровья ребенка.

Большинство детей, посещающих МДОАУ «Детский сад № 181», составляют дети со второй группой здоровья. Данная группа детей имеют небольшие отклонения в здоровье, у них может быть сниженная сопротивляемость к заболеваниям и влиянию внешних факторов. У этой группы нет ярко выраженных признаков отставания в развитии, также у этих детей не наблюдаются хронические заболевания, но все же зафиксированы небольшие функциональные отклонения (нарушения). У детей второй группы здоровья может быть дефицит массы тела или наоборот, избыточный вес, ослабленное зрение и прочее. Также в эту группу входят дети, которые довольно часто болеют респираторными болезнями (3-4 раза в год).

Небольшое количество детей с третьей группой здоровья. К этой группе здоровья относятся дети, которые часто болеют (более 4 раз в год), имеют некоторые функциональные отклонения с возможным риском развития хронических заболеваний. Так же к 3 группе здоровья относятся дети, имеющие хронические заболевания или врожденную патологию с редким проявлением легкого обострения, которое не сказывается на общем самочувствии и поведении ребенка. Такими заболеваниями считаются: хронический гастрит, хронический бронхит, плоскостопие, аденоиды, ожирение и т.д.

Психологические особенности.

Изучение особенностей детей позволяет педагогам ДОО получить объективные данные об эмоциональной сфере ребёнка, что является основой для реализации индивидуального подхода к каждому ребёнку. В качестве методов определения психологических особенностей детей дошкольного возраста выступают следующие: наблюдение за ребенком в различных видах деятельности, за его поведением, эмоциональной реакцией, особенностями взаимодействия со сверстниками и взрослыми, а также беседы с родителями.

Таким образом, содержание программы систематизировано в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями дошкольников. Занятия строятся на активной познавательной, речевой и эмоциональной деятельности детей. Необычность и новизна изучаемого материала создают определенный фон, поддерживают у детей состояние переживания, подъема, осмысление окружающего мира.